



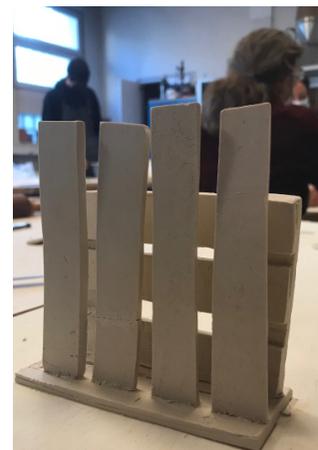
ESAA DNMADE OBJET



« **SAVOIR FAIRE & METIERS D'ARTS** »
manipuler pour initier la mise en forme de la matière

CONTEXTE DU PROJET

- > Le DN MADE OBJET mention savoir faire, produits, innovation sociale propose un cursus ouvert sur les matériaux, les techniques, les processus de fabrication artisanaux et industriels.
- > Ce cursus s'envisage accompagné par des professionnels issus de l'univers de l'entreprise quelle soit industrielle ou artisanale afin d'immerger les étudiants dans la réalité de la vie professionnelle et de les accompagner dans leur projet de formation.
- > Cette approche doit s'amplifier d'une approche plasticienne qui envisage la mise en oeuvre des matériaux dans une exigence de la qualité des formes et des usages contemporains.



LES ACTEURS DU PROJET,

> DnMade Objet 1 et
DnMade Objet 2, regroupés
en équipe de 2 étudiants

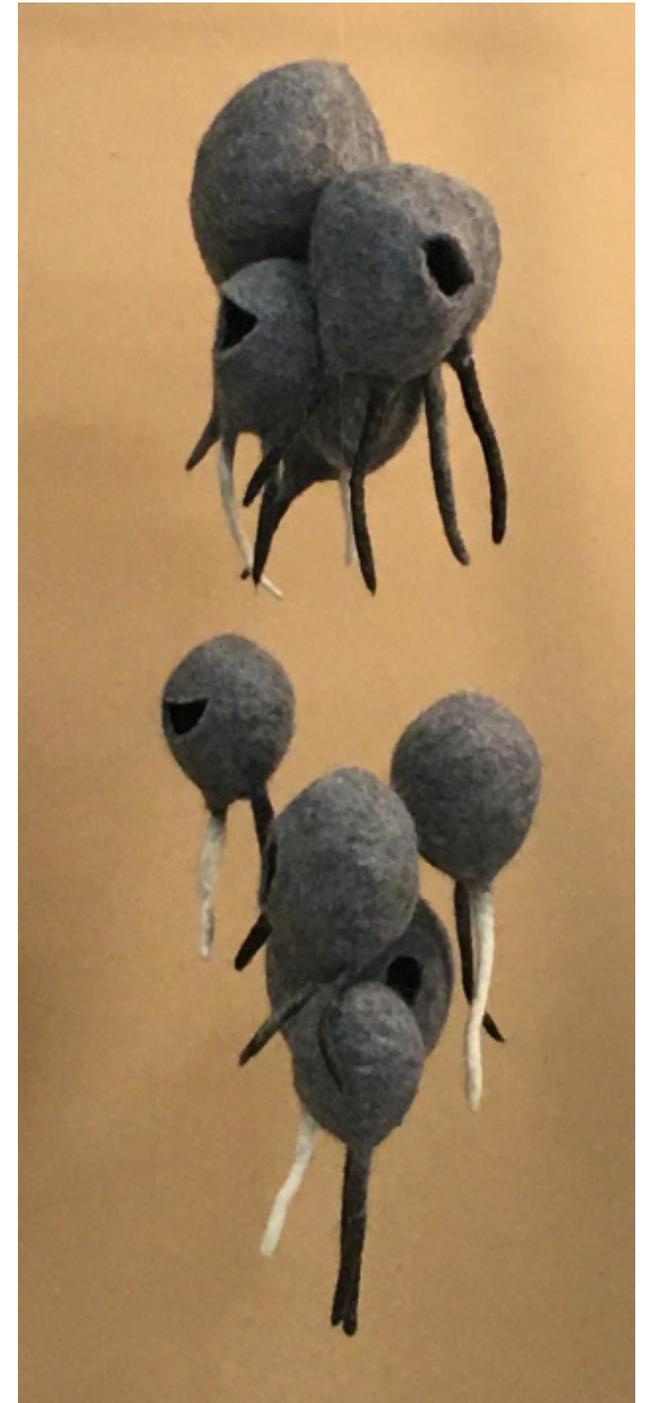
Intervenantes

Anne Verdier,
artiste céramiste,
Muriel Romera,
artisane feutrière

Coordination

Christine Ravit,
enseignante et coordinatrice
DnMade Objet

Etienne Cantais, enseignant
DnMade.



ENJEUX ET OBJECTIFS,

L'objectif 1

questionner les matériaux et permettre aux étudiants,

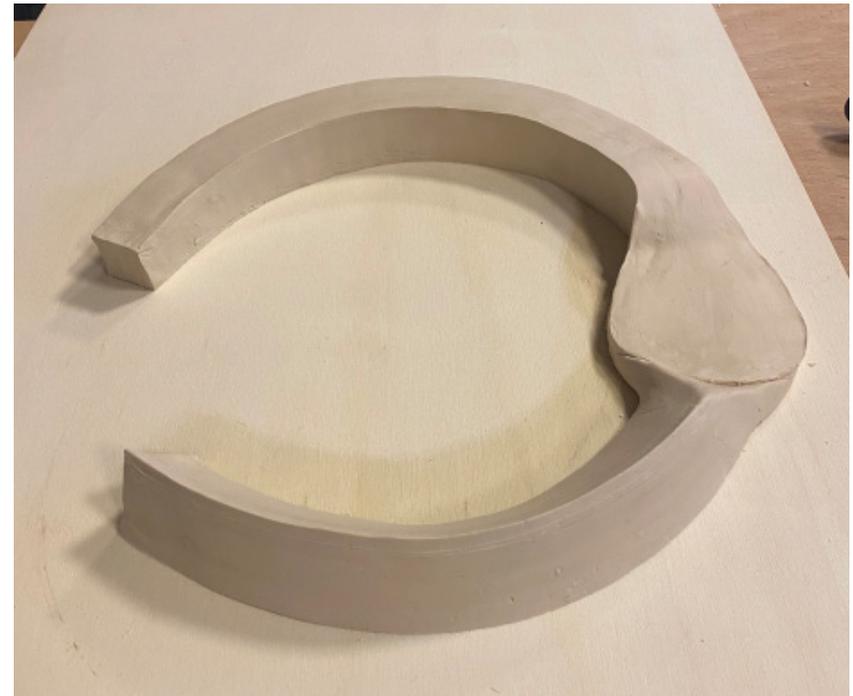
- d'expérimenter les familles de matériaux : la terre, le textile;
- de s'approprier les questionnements qui interrogent le matériau, sa transformation industrielle ou artisanale;
- d'inscrire ce travail d'appropriation dans le cadre d'une pratique contemporaine en design,

L'objectif 2

permettre aux étudiants, de rencontrer des praticiens issus du monde de l'artisanat et/ou de l'industrie dans le cadre d'un wokshop dont l'objet est l'accès à des savoir faire spécifiques et la production de pièces.

L'objectif 3

- d'échanger sur les pratiques, les métiers dans le cadre de tables rondes avec les professionnels,
- de préciser pour chacun son projet professionnel.



DÉROULÉ DU PROJET,

temps 1 > questionner,

En amont du déroulé du workshop, nous avons construit une demande à 4 main, avec comme souhait d'engager les étudiants dans une recherche plastique qui interroge dans des univers singuliers et volontairement spécifiques hors de leur préoccupation quotidienne;

Ainsi une demande singulière,

- Votif, Votive... une "colonne à vœux". Un dispositif, déconnecté de toute religion officielle, et qui aura pour fonction de matérialiser les vœux formulés : bonnes résolutions, objectif de vie, ...Chaque dispositif dédié à une divinité fictive,"

*dieu ou déesse de l'organisation des planning
dieu ou déesse de la bienveillance envers les nolife
dieu ou déesse des patientes économies
dieu ou déesse des projets à long terme
dieu ou déesse de la pensée structurée
dieu ou déesse de la contemplation béate
dieu ou déesse des plaisirs intenses et rares
dieu ou déesse des petits bonheurs quotidiens
dieu ou déesse de la bonne bouffe
dieu ou déesse du ventre plat
dieu ou déesse de la quiétude face au stress
dieu ou déesse de la bonne entente
dieu ou déesse des troisièmes mi-temps
dieu ou déesse du saut dans l'inconnu
dieu ou déesse de la dextérité manuelle
dieu ou déesse de l'engagement dans un collectif.*



temps 2 > Manipuler, expérimenter, Produire,

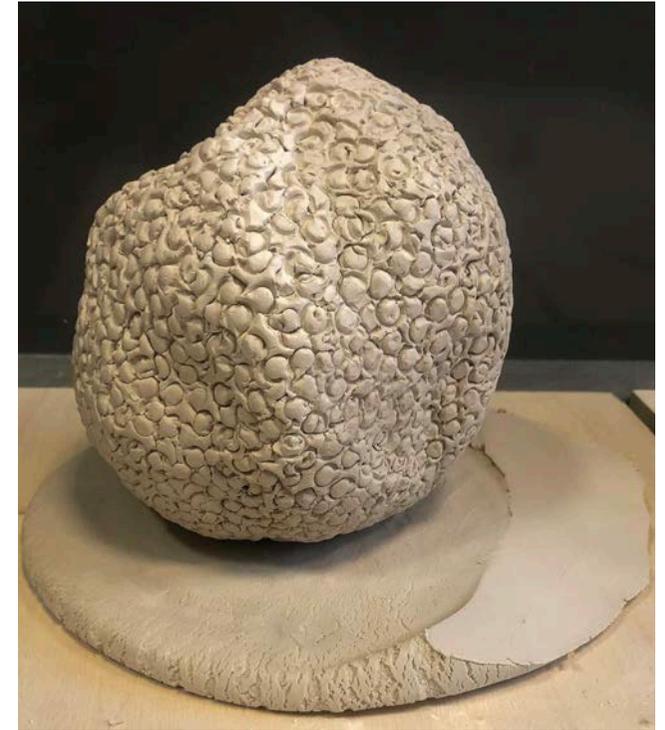
A partir des 2 familles de matériaux le textile (feutre) la céramique (porcelaine).

En équipes, on questionne :

- les caractéristiques intrinsèques des différents matériaux (caractéristiques mécaniques, plastiques, chimiques, fonctionnelles...)
- on questionne les process de mise en oeuvre,
- on interroge le matériau du point de vue historique : travail de recherche documentaire qui complète le travail d'expérimentation

Pour donner forme à l'injonction du sujet, S'engage alors un travail de manipulation et d'expérimentation des matériaux : la porcelaine et la laine feutrée, soutenu par une exigence de posture et positionnement singulier.

- Cette expérimentation permet de préciser le projet puis de réaliser des d'objets, des systèmes d'objets, des dispositifs qui mettent en jeu les qualités des matériaux des savoirs faire spécifiques et générer des pièces inédites .



temps 3> Échanger sur les pratiques,

Une plénière sous forme de conférence puis d'échange, permet aux deux intervenantes

- de présenter leur pratique du point de vue des techniques et savoir faire liés aux matériaux,
 - la genèse de la matière première :
 - > on parle mouton, tonte, alimentation et qualité de la matière, traitement de la laine, puis de sa transformation en laine feutrée, qualités liées aux territoire, teintures, textures, et procédés de mise en oeuvre,
 - > on parle terre, grès, faïence, porcelaine.., matière première minérale historique (pierre décomposée, eau, glaise..), préparation, façonnage, cuissons, émaillage..
- de parler des aspects économiques de leur activité liés aux contraintes de production, diffusion... et interroger la connaissance des métiers.
- de la singularité de leur démarche de créatrice.

