



# ESAA DNMADE OBJET



## « OBJETS À DANSER » Articulations entre danse et design

### L'IDÉE DU PROJET

À l'origine du projet se trouve l'envie de favoriser les rencontres avec d'autres champs artistiques que ceux du design et des métiers d'art. Il s'agit ici de rencontre, d'échange, de partage et d'expérimentations avec des danseur et danseuse, vers l'exploration de nouvelles modalités de création pour les étudiant.e.s. Les danseur et danseuse sont issu.e.s à la fois de la danse Hip Hop et de la danse contemporaine, ce qui contribue à la multiplicité des regards et pratiques. De plus, le projet permet aux étudiant.e.s de faire connaissance avec les processus de création en danse grâce à la découverte du travail de la compagnie Ballet 21 (les différentes pièces de la compagnie, plus particulièrement *Relative World*).  
Des objets à danser : le lieu d'une rencontre créative.

### LES ACTEURICES DU PROJET

> DnMade Objet 3, pour l'expérimentation, la conception des objets à danser et leur réalisation  
> Avec l'appui des danseur et danseuse de Ballet 21 (Toufik Maadi et Manon Contrino) et de l'équipe pédagogique

#### > Partenaires

Compagnie Ballet 21  
Projet soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre des appels à projets

#### > Intervenant.e.s

Toufik Maadi (Ballet 21), chorégraphe et danseur  
Manon Contrino (Ballet 21), chorégraphe et danseuse

#### > Coordination

Charlotte Delomier, enseignante DnMade Objet  
Christine Ravit, enseignante & coordinatrice DnMade Objet



## ENJEUX ET OBJECTIFS DU PROJET

Permettre aux étudiant.e.s d'appréhender l'objet via la danse, questionner les rôles du mouvement et de la structure du corps pour poser un autre regard à la fois sur les objets eux-mêmes et sur le processus de conception des objets. Pour l'année scolaire 2021-2022, la question des objets à danser est abordée autour et à partir de la notion d'articulation : à la fois l'articulation entre danse et design et la prise en compte des articulations (dans leur acception anatomique) comme support de la création, en lien avec geste et mouvement.

Il s'agit de découvrir, penser et explorer le lien entre corps et objet afin de :

- penser/concevoir des objets qui naissent de la danse en même temps qu'ils nourrissent la danse.
- envisager, sur le long terme, la conception d'objets en prenant en compte des facteurs, regards et expériences variés.

Ce projet se place dans une approche a priori plutôt plasticienne de l'objet du fait du processus de recherche et d'expérimentation mis en place, mais sera aussi un espace de recherche sur les modalités de réalisation des objets (apport des professeur.e.s de design) : techniques et procédés de mise en oeuvre, prise en compte des contraintes matières et procédés, etc.



## LE DÉROULÉ DU PROJET

Le projet *Objets à danser* a eu lieu durant les années scolaires 2020-2021 et 2021-2022. Le déroulé ci-dessous concerne l'année scolaire 2021-2022.

Le projet a pris la forme d'un workshop qui s'est déroulé sur cinq jours, du lundi au vendredi, et s'est terminé par une représentation dans l'établissement. Ce workshop a eu lieu du 11 au 15 avril 2022.

Le projet intègre 25 heures d'intervention des danseur et danseuse sur la semaine - grâce au soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces heures sont « complétées » des interventions de l'équipe pédagogique (présente pendant les temps d'intervention des danseur et danseuse et au-delà), pour un total d'environ 35h sur la semaine. En 2022, le projet a été porté par Toufik Maadi pour ce qui concerne la danse.

En termes d'organisation, pendant le workshop, les matinées ont été consacrées à la danse (et à la rencontre avec le répertoire de Ballet 21 pour le lundi matin), les après-midis à la conception/réalisation d'objets à danser, à l'exception du vendredi après-midi consacré à la représentation.

Globalement, le phasage du projet a été le suivant :

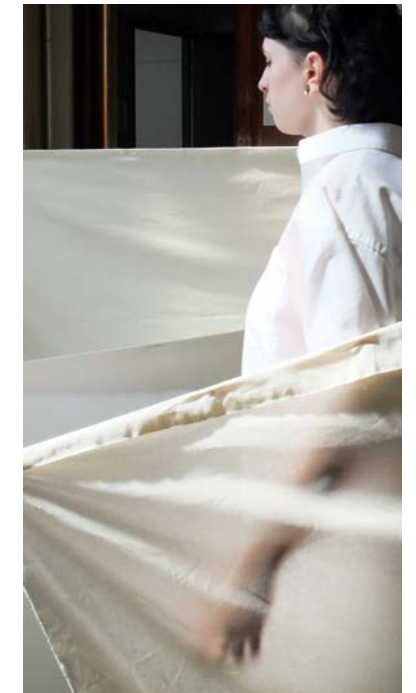
1. Découverte de la danse et du travail de Ballet 21
2. Recherche, émission d'hypothèses, maquettage
3. Danse et expérimentation à partir des premiers volumes
4. Conception et finalisation, en prenant toujours en compte à la fois objet et danse
5. Représentation





## **SYNTHÈSE DES CONTRAINTES PRISE EN COMPTE PAR LES ÉTUDIANT.E.S**

- découvrir la danse et en saisir les potentialités
- concevoir un objet/dispositif à partir des premières expériences de danse, et en prenant en compte l'une des « entrées en exploration » proposées dans le sujet
- danser avec cet objet pour l'explorer et en explorer les potentialités
- le faire évoluer, l'améliorer au long du processus de création et d'expérimentation en fonction de ce qui se passe lorsque l'on danse avec lui et de la qualité des interactions (effectives et recherchées) entre danse et objet
- valoriser, diffuser le projet et ses résultats dans le cadre d'une représentation (qui a eu lieu devant au moins 80 personnes le vendredi 15 avril 2022)
- pour le travail de création-recherche autour des objets, le groupe-classe ea été réparti en 7 groupes de 2 étudiant.e.s.



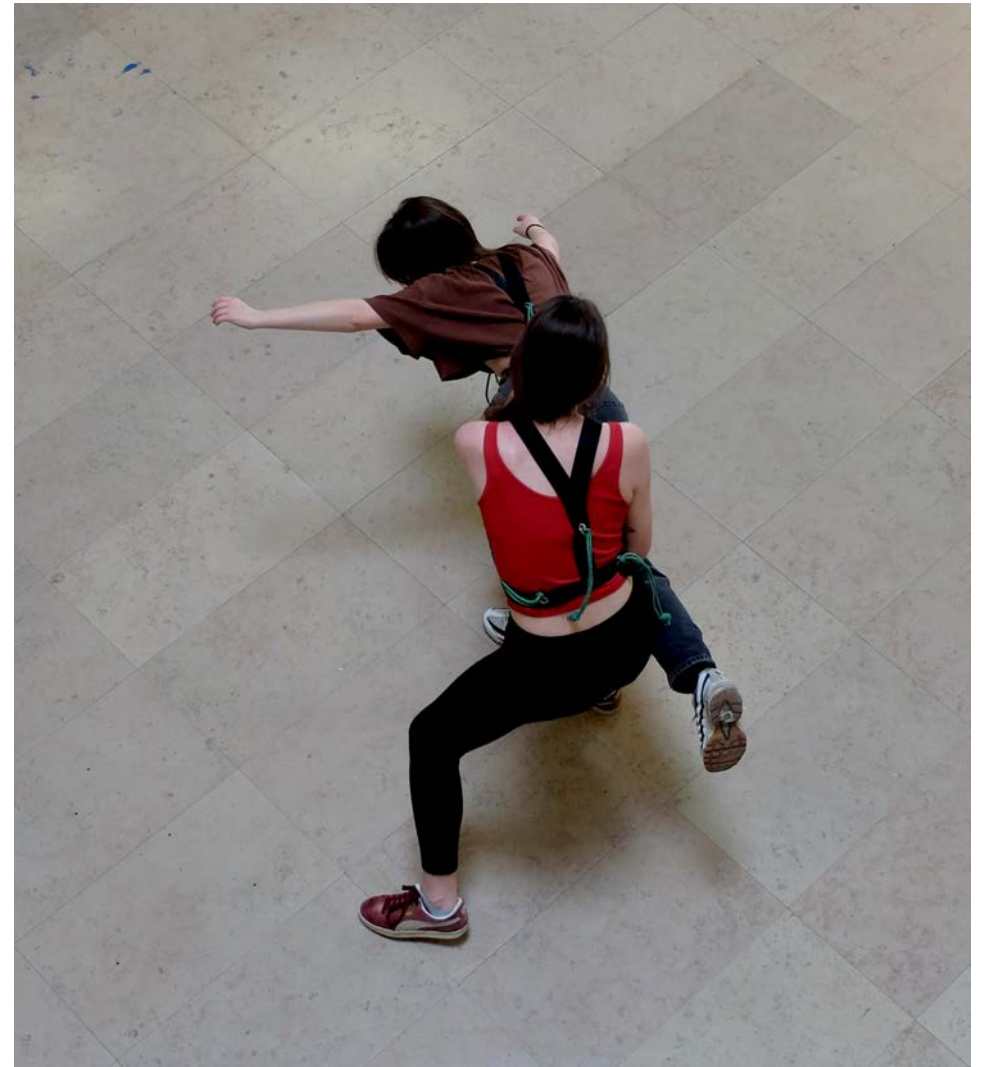
## DES OBJETS À DANSER : LES RÉALISATIONS

Sept groupes de travail ont proposé, chacun, un objet ou ensemble d'objets en lien avec la danse, le mouvement, l'espace ; des *objets à danser* :

- un groupe a travaillé sur un objet à «écouter», sur le même principe que celui de l'écoute entre danseuses : ce grand disque suspendu rythme danse et mouvement, en soi, dans ses interactions avec les danseuses, et au regard des interactions des danseuses entre elleux ;

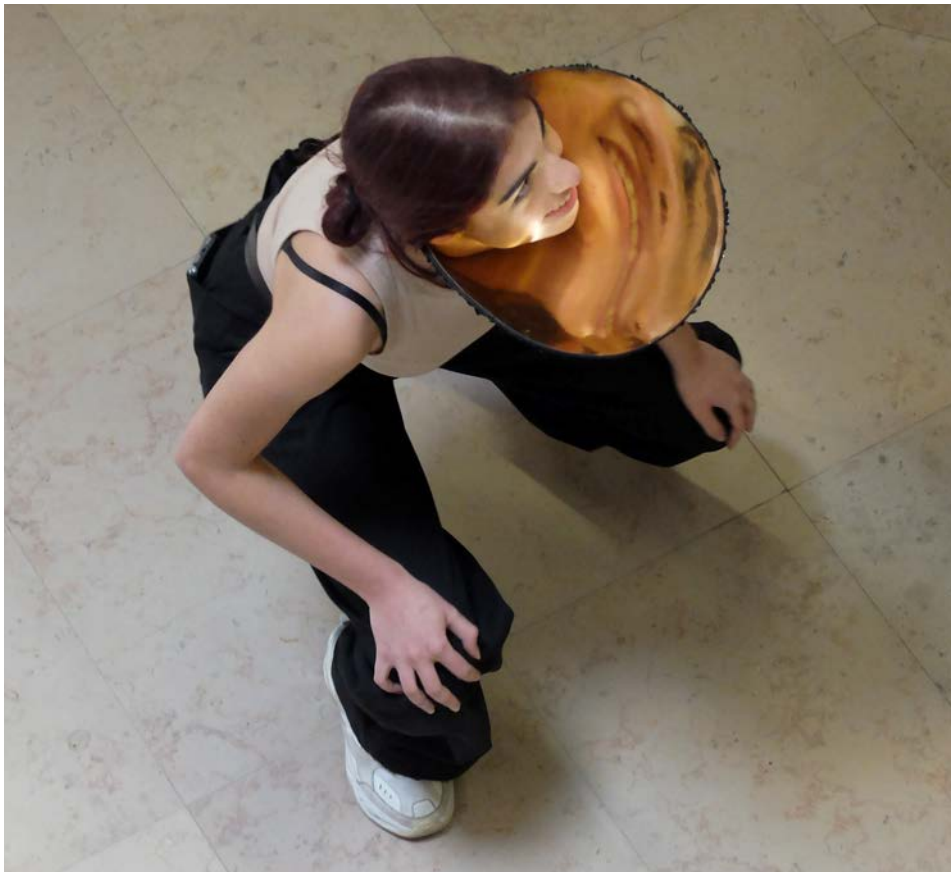


- un groupe a travaillé sur un objet se basant sur le travail d'équilibre entre deux corps dansant, un objet s'inspirant structurellement des baudriers mais prenant en compte les spécificités de la représentation ;





- un groupe a travaillé sur des objets proches du visage, restreignant le regard, par là contraignant le rapport à l'espace, à la posture et au mouvement et invitant ainsi à une exploration créative de la danse et de l'interaction avec les autres ;



- un groupe a travaillé sur des objets articulés à l'échelle de la main ; ces objets permettent la prolongation des mouvements des bras et l'intensification des mouvements d'articulation à partir de la main ;



- un groupe a travaillé sur des objets à tenir se jouant des équilibres entre corps dansant ; leurs courbes soulignent les tensions entre deux corps dansant en équilibre et participent à la genèse d'un espace des corps dansés ;



- un groupe a travaillé sur des espaces à parcourir, des parois à traverser, des parois qui guident et accompagnent le mouvement ;



- un groupe a travaillé sur un objet mécanique et poétique jouant avec la lumière, le mouvement et la lenteur ; cet objet intègre le dispositif lumineux d'une part (la lumière est émise par un smartphone) et les éléments mécaniques qui permettent de faire monter et descendre l'objet d'autre part.





