

Projet design graphique

Journées
Fenêtres
Ouvertes
2022

DSAA
Design
Graphique

DSAA Design Graphique

1-Projet pédagogique

2-Recrutement

3-Insertion professionnelle

4-Exemples de projets

1-Projet pédago- gique

Dimension métier

- apprentissage des outils professionnels
- accompagnement professionnel
- rencontres professionnelles
- projet en partenariat
- stage professionnel

1-Projet pédago- gique

Dimension exploratoire et recherche

recherches pratiques :

- macro-projets
- projets divers
- workshops
- méthodologie d'innovation

recherches théoriques :

- mémoire de recherche professionnelle
- pôles d'expertises,
explorations interdisciplinaires
- méthodologies innovantes

2-Projet pédago- gique

Dimension culturelle

- culture du graphisme et du design
- ouverture internationale
- culture technique et technologique

2-Recrute- ment

cursus cumulant 180 crédits ECTS

→ Dn Made

- graphisme
- multimédia
- événement
- mode
- textile

→ Licence(s)

→ Autres

3-Insertion profession- nelle

- Design graphique
- Web designer
- Designer UI/UX
- Designer d'interactions
- Designer de Communication
- Scénographe / Muséographe
- Illustrateur
- Motion Designer
- Photographe / Set designer

**Les étudiants
(12 par niveau):**

12 DSAA D1

12 DSAA D2

4-Les projets

Atelier de création typo- graphique

Du Textura
de Gutenberg
à l'Hypertextura



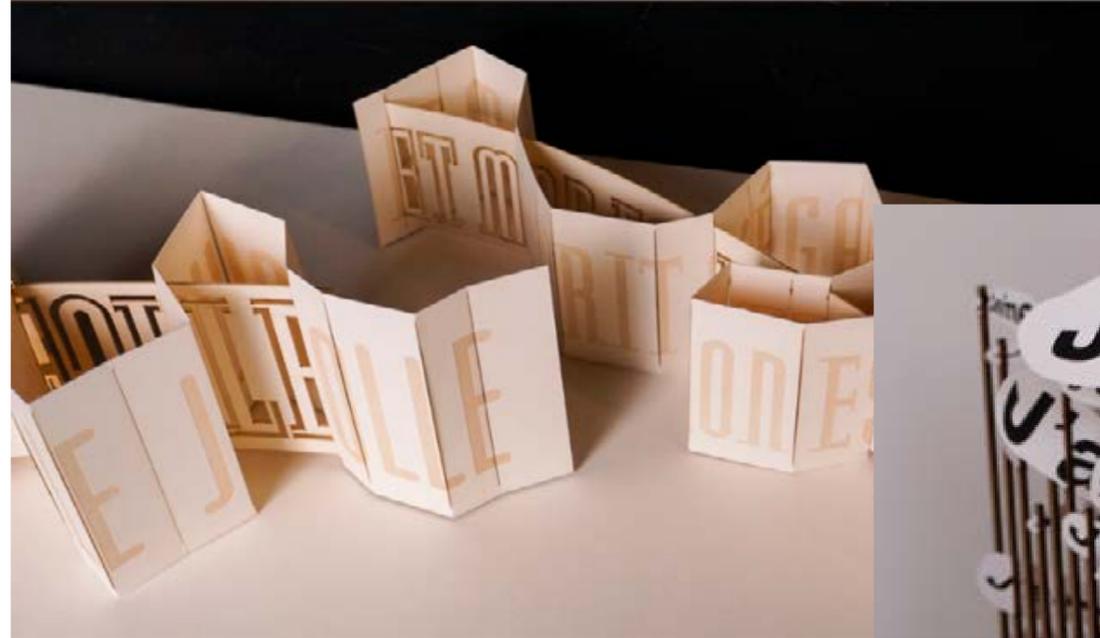
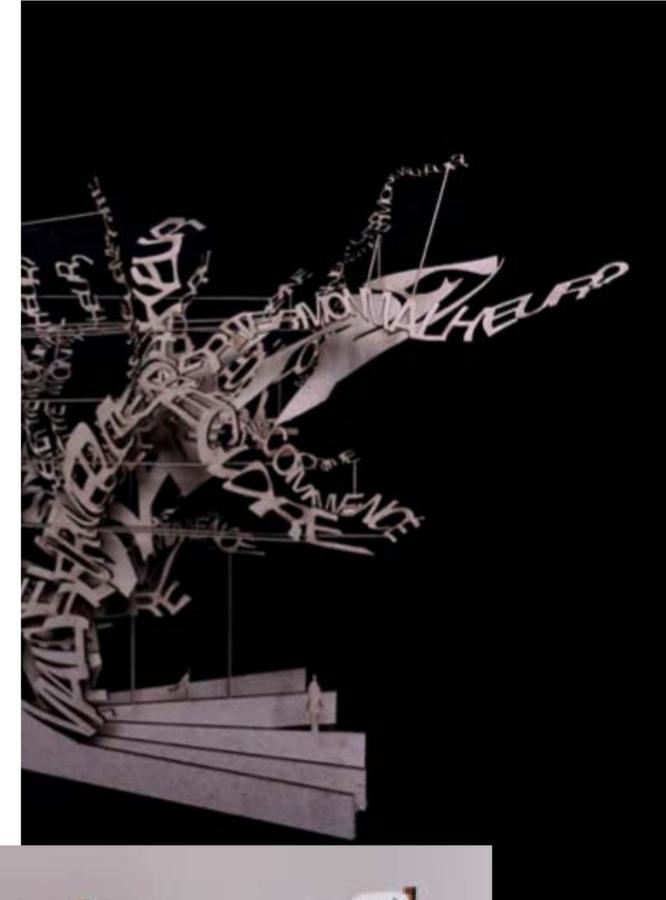
Atelier de création typo- graphique

écriture, typo, espace

→écriture

→volume

→mouvement



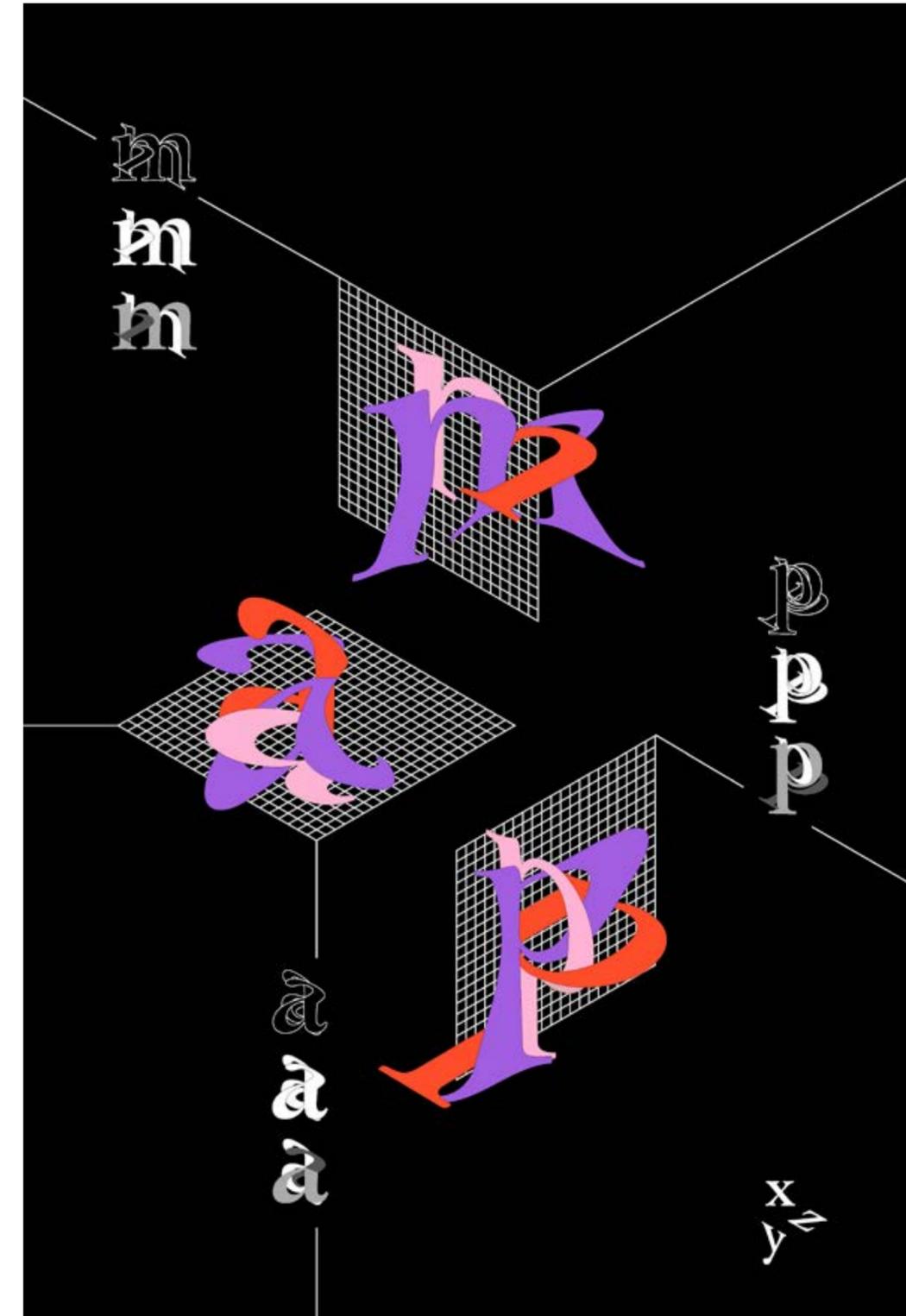
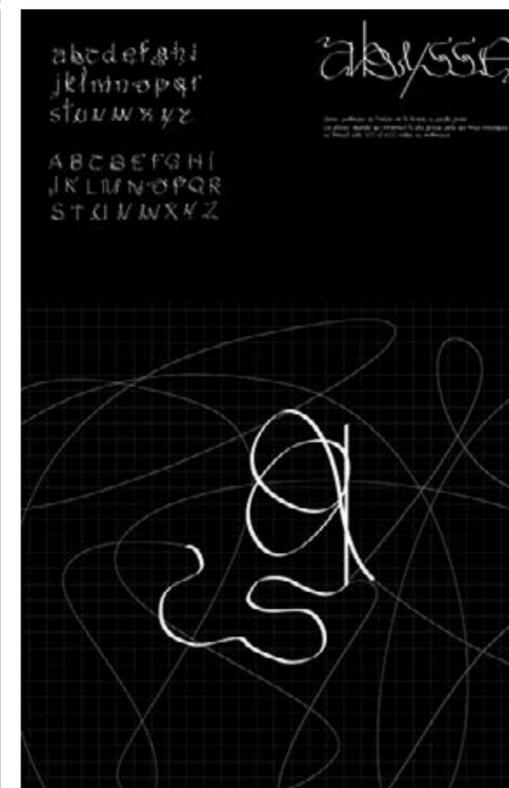
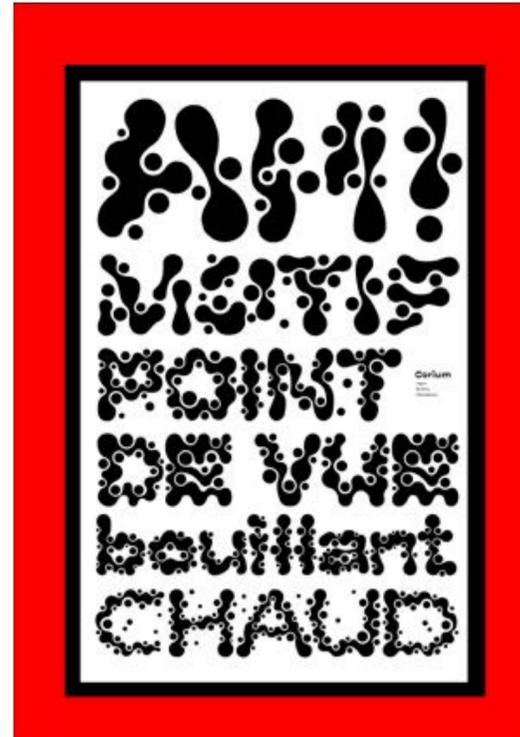
Atelier de création typo- graphique

écriture, typo, espace

→écriture

→volume

→mouvement



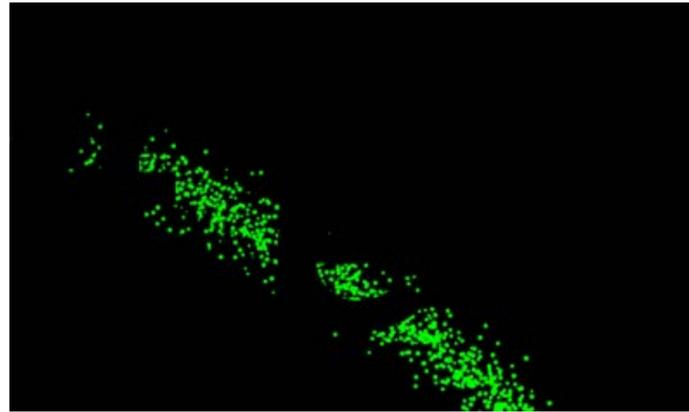
Atelier de création typo- graphique

écriture, typo, espace

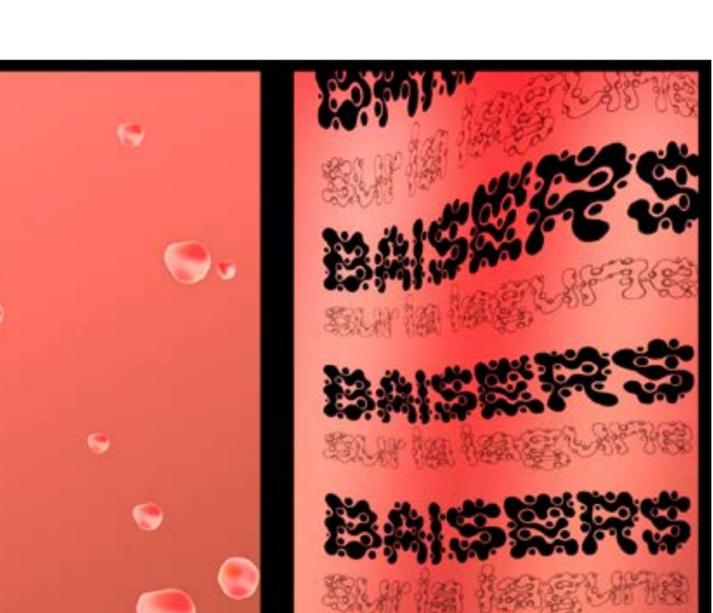
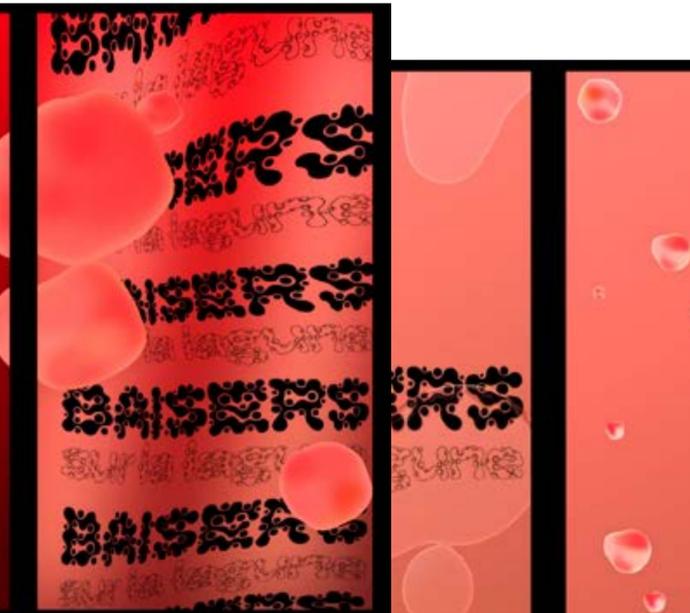
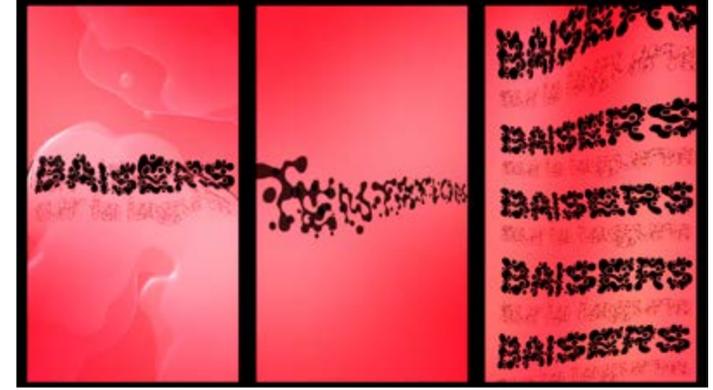
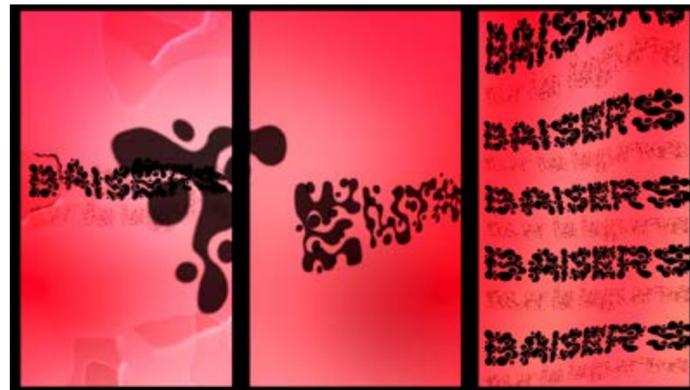
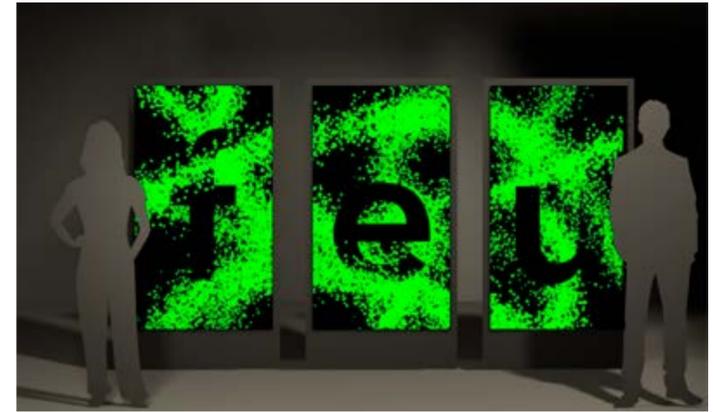
→écriture

→volume

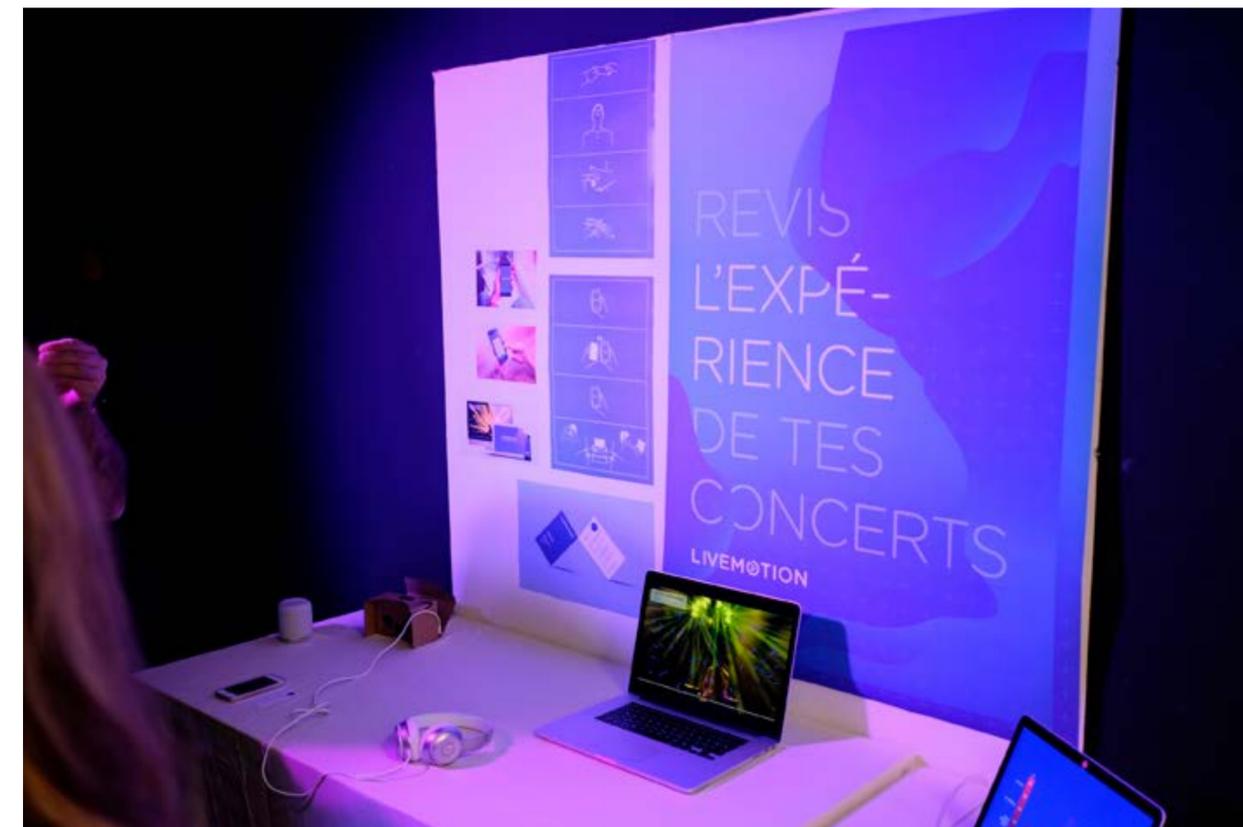
→mouvement

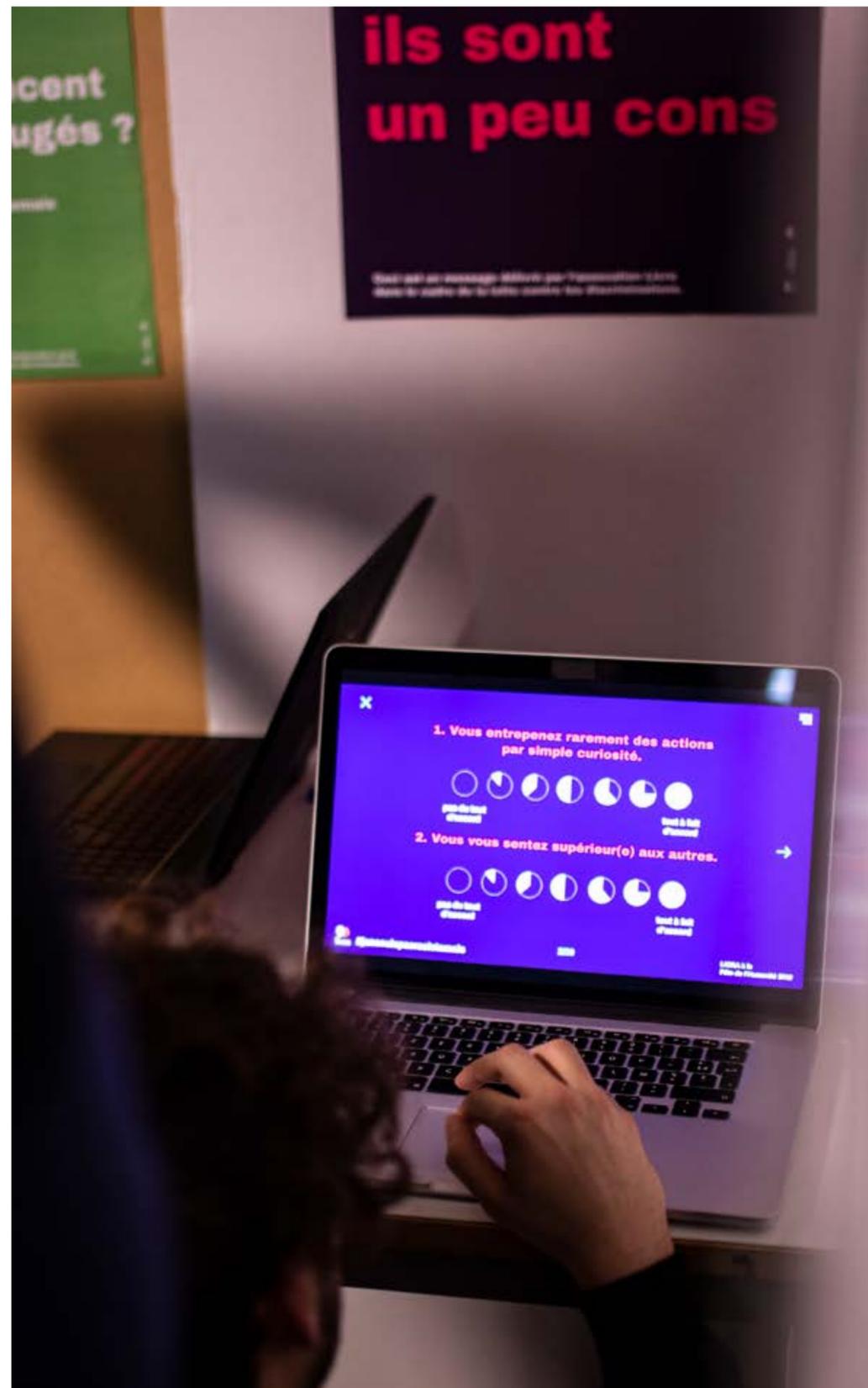


Les comètes transpercent l'espace et déchirent l'obscurité de leur rayonnement toxique. Elles se délitent dans les profondeurs cosmiques. La lumière de toute part éclate en mille morceaux. Et ce qu'elle embrase aussitôt s'éteint. Noyaux de glaces abruptes. Poursuivies par les vents de vide. On se sent effraies. Mais le fait est que quelque chose nous réserve est inévitable. On ne peut trouver le salut dans des enveloppes glacées. C'est en fait la lumière qui a fini par infecter nos corps, fragilisés par les éclats du temps.



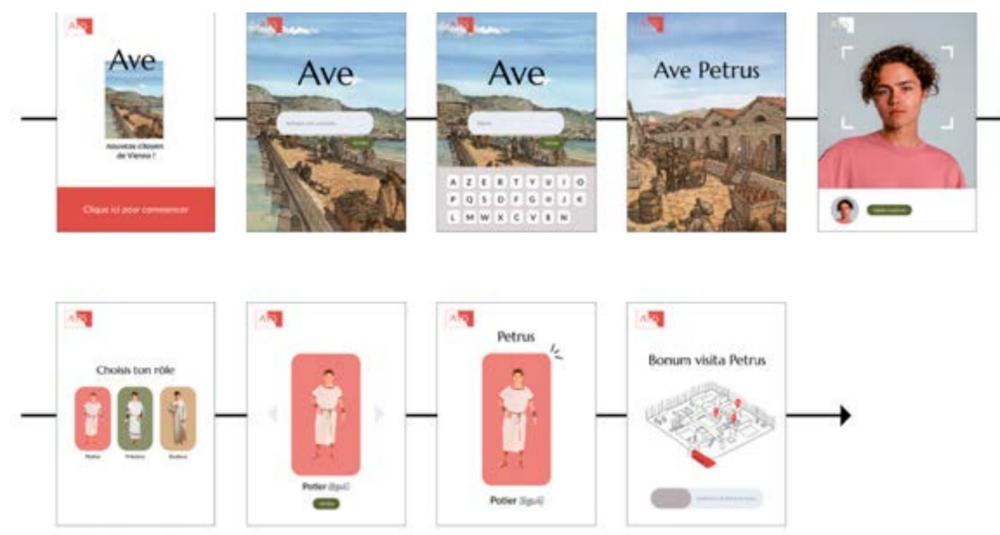
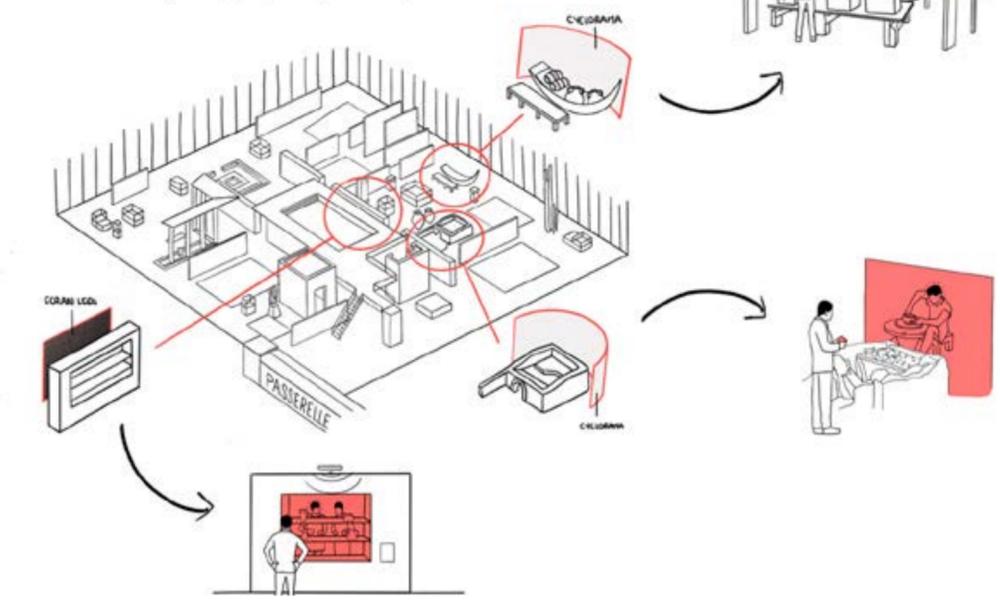
Formation UX design





— Parcours utilisateur

— Parcours du potier (emprunté par Pierre)



Phase I : Conception du projet

À partir de mots-clés, cibles, activités, lieu, verbe d'action... On a pu former des groupes de mots qui nous ont permis de générer une multitude d'idées. Cela nous a aidé à soulever de réelles problématiques et à réfléchir à de potentielles solutions. Nous avons trouvé cet exercice enrichissant et pertinent à l'élaboration de notre projet. Ainsi, nous avons pu dégager trois problématiques intéressantes qui sont les suivantes :

- Comment faire pour que l'extérieur ne soit pas décevant ?
- Comment faire voir aux visiteurs les différentes époques qui ont eu lieu sur ce site ?
- Comment les visiteurs peuvent-ils prendre conscience de la vie quotidienne gallo-romaine dans un site où les ruines prédominent ?

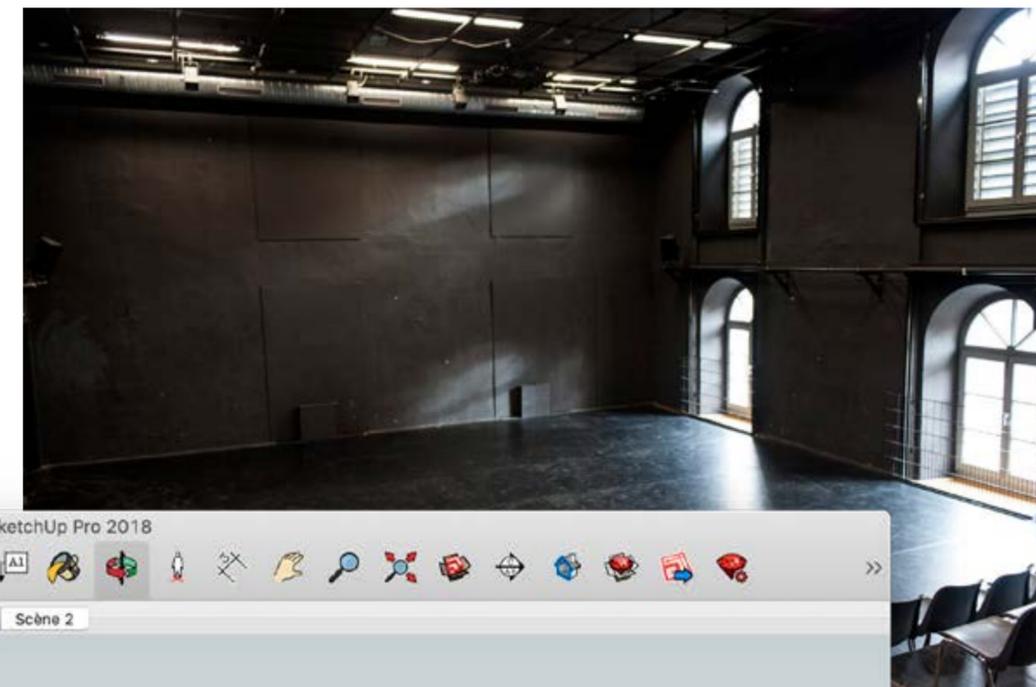
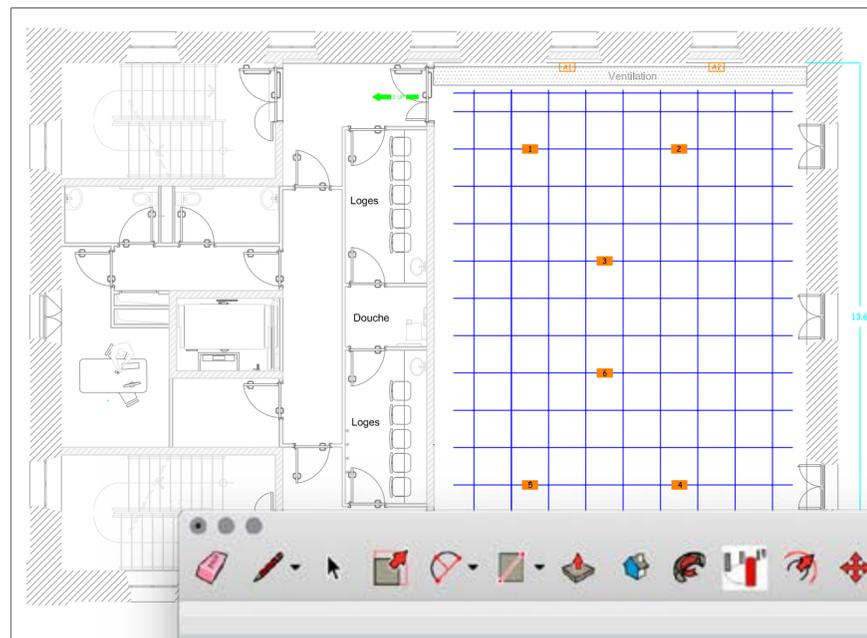


Ces trois problématiques soulèvent selon nous le problème majeur du musée qui est le manque de lien entre l'intérieur du musée et l'extérieur causé par la rivalité entre les archéologues et les médiateurs.

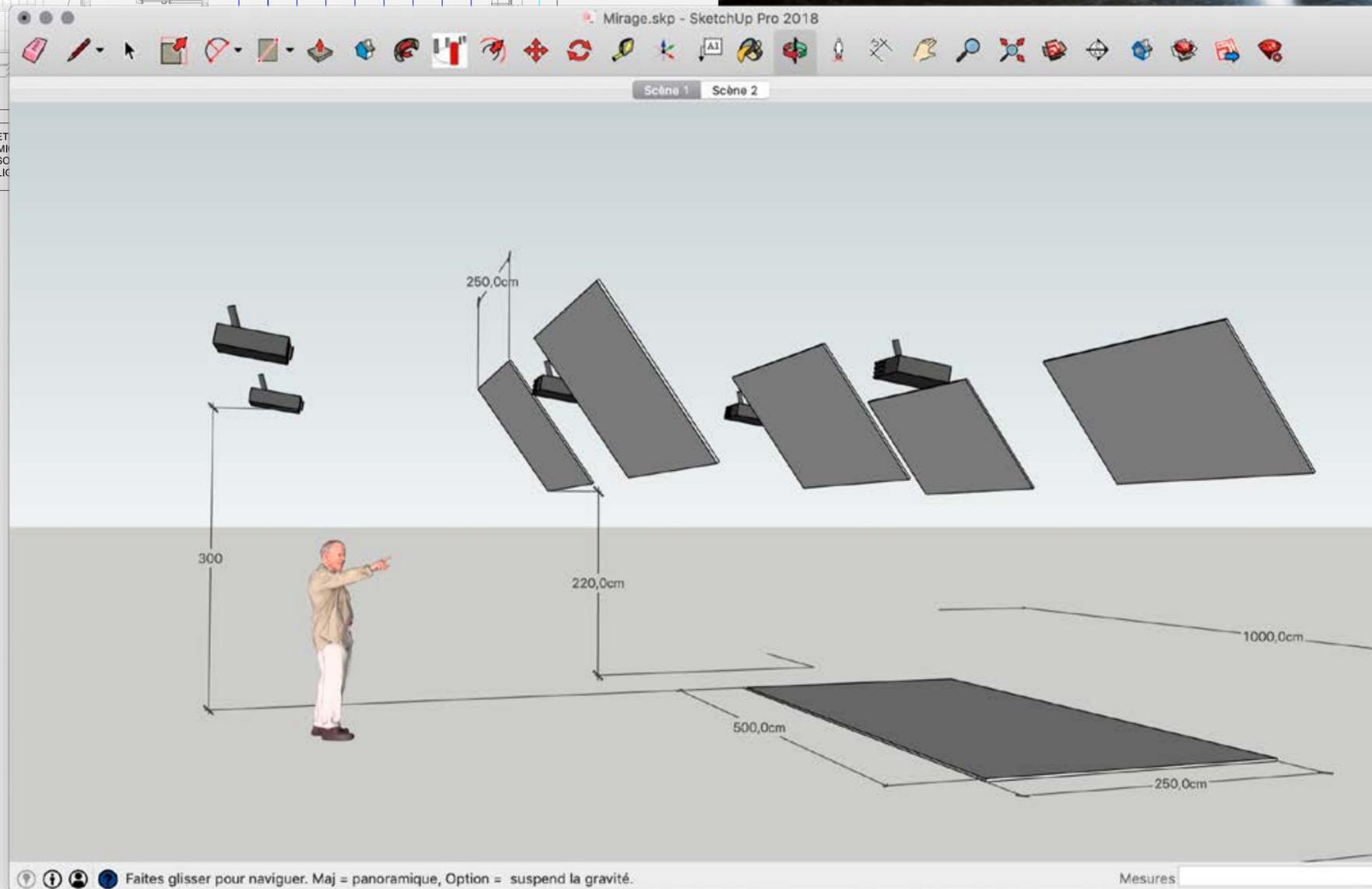
Solar III Mirage Festival

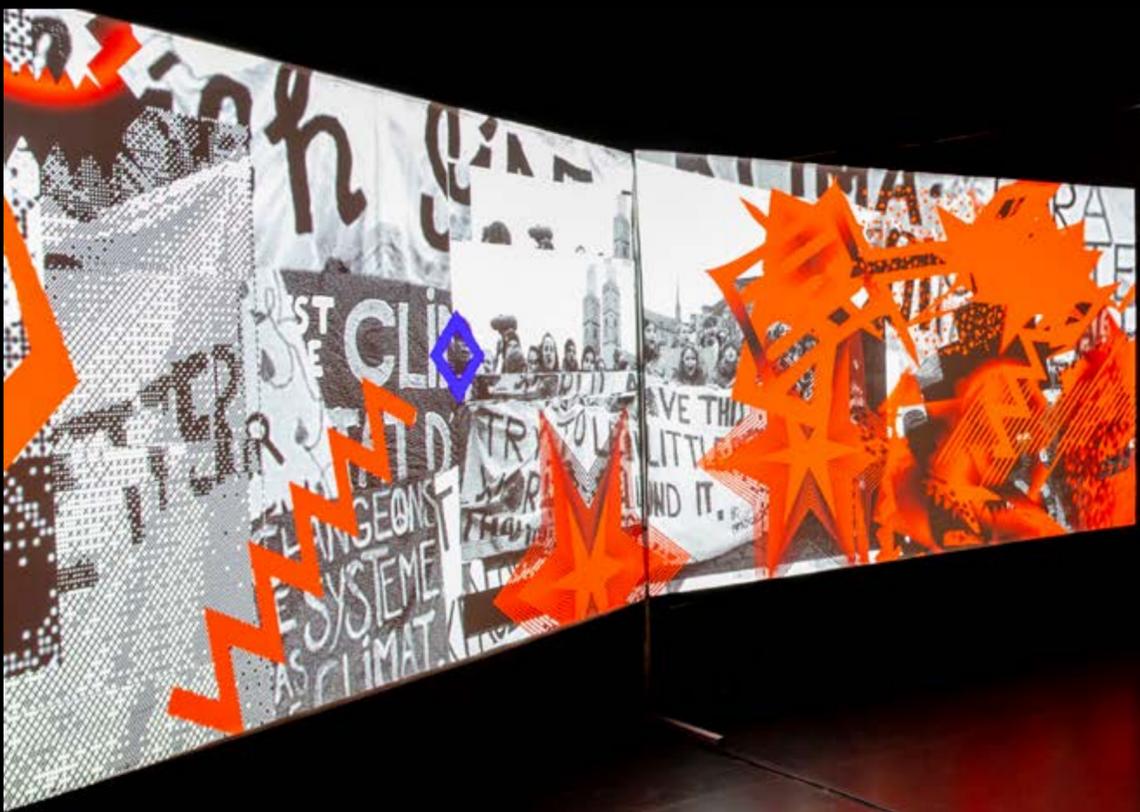
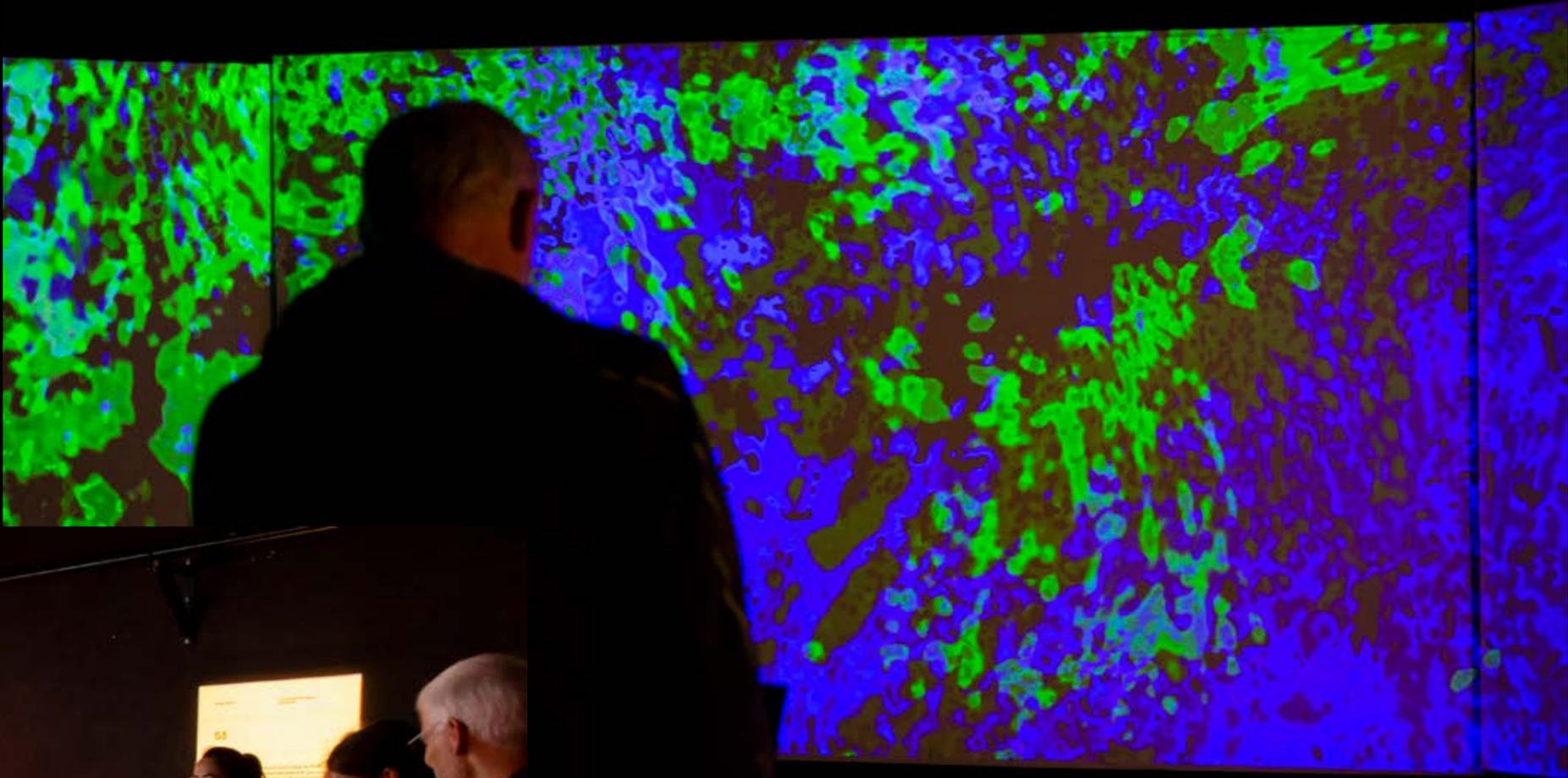
Scénographie aux Subsistances

- Création
- Conception
- Montage



BOITIER :
1 ET
2 MI
1 SO
4 LIC

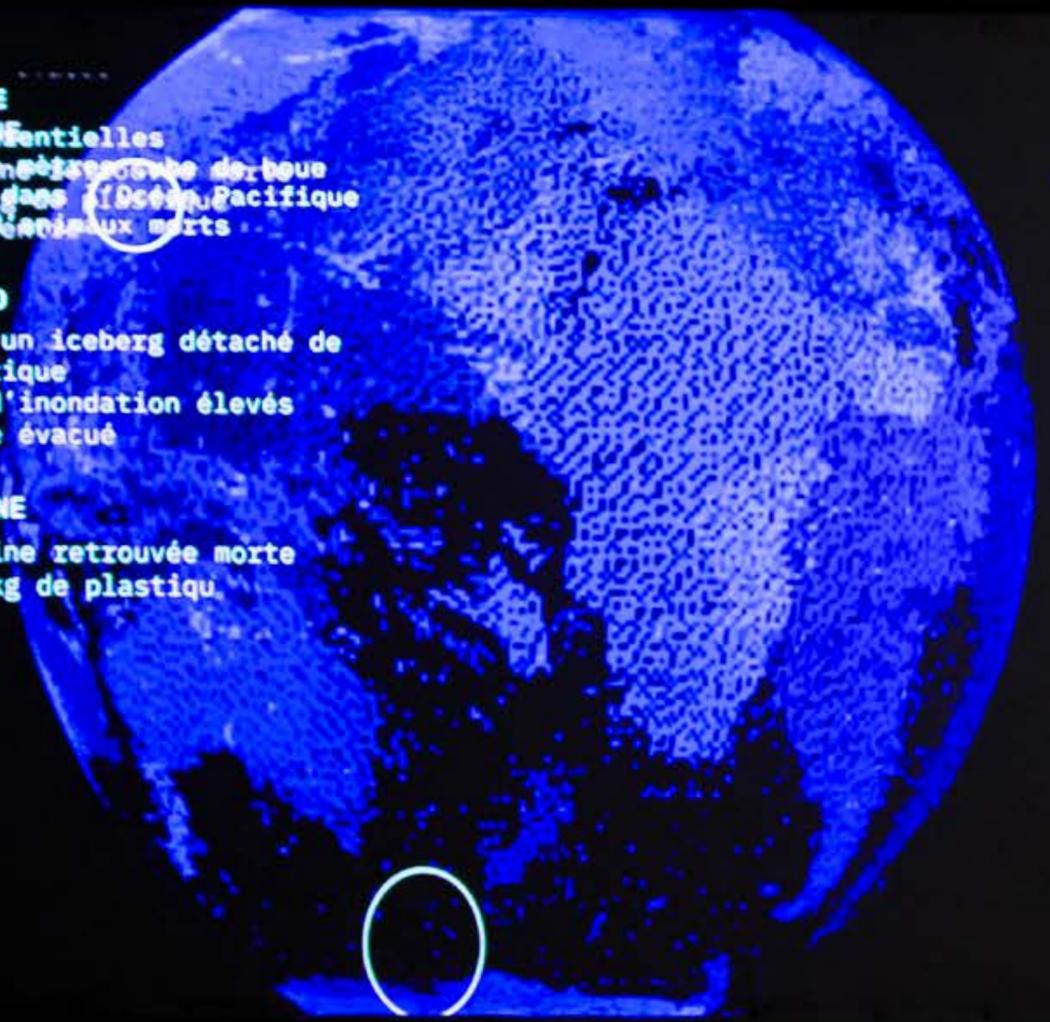




AUSTRALIE
PHILIPPINES Fertilisants
 04 millions de tonnes de boue
 déversés dans l'Océan Pacifique
 500.000 animaux morts

GROENLAND
 Dérive d'un iceberg détaché de
 l'Antarctique
 Risques d'inondation élevés
 1 village évacué

PHILIPPINE
 Une baleine retrouvée morte
 avec 40 kg de plastique



Océan Pacifique

LE MOMENT DE L'ANNÉE
 OÙ ONT ÉTÉ CONSOMMÉES
 LES RESSOURCES QUE LA TERRE
 0000 0000000000 00 0 00

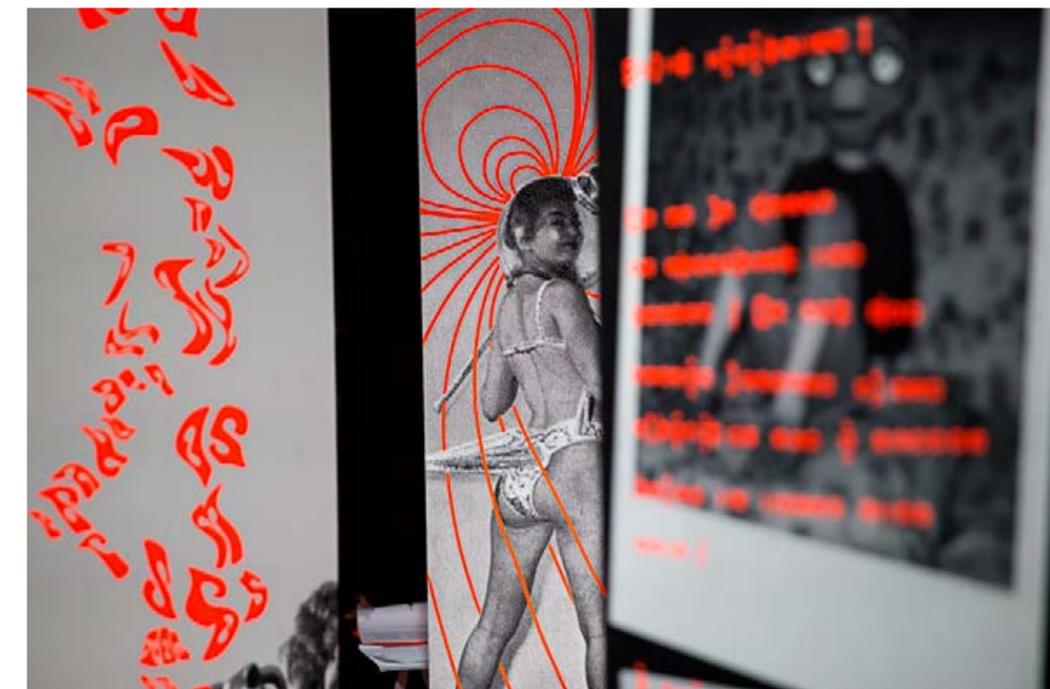


TJOU... PASSE... JOUR

Éclipse Mirage Festival

Scénographie aux Substances

- Création
- Conception
- Montage



Workshop The Rodina

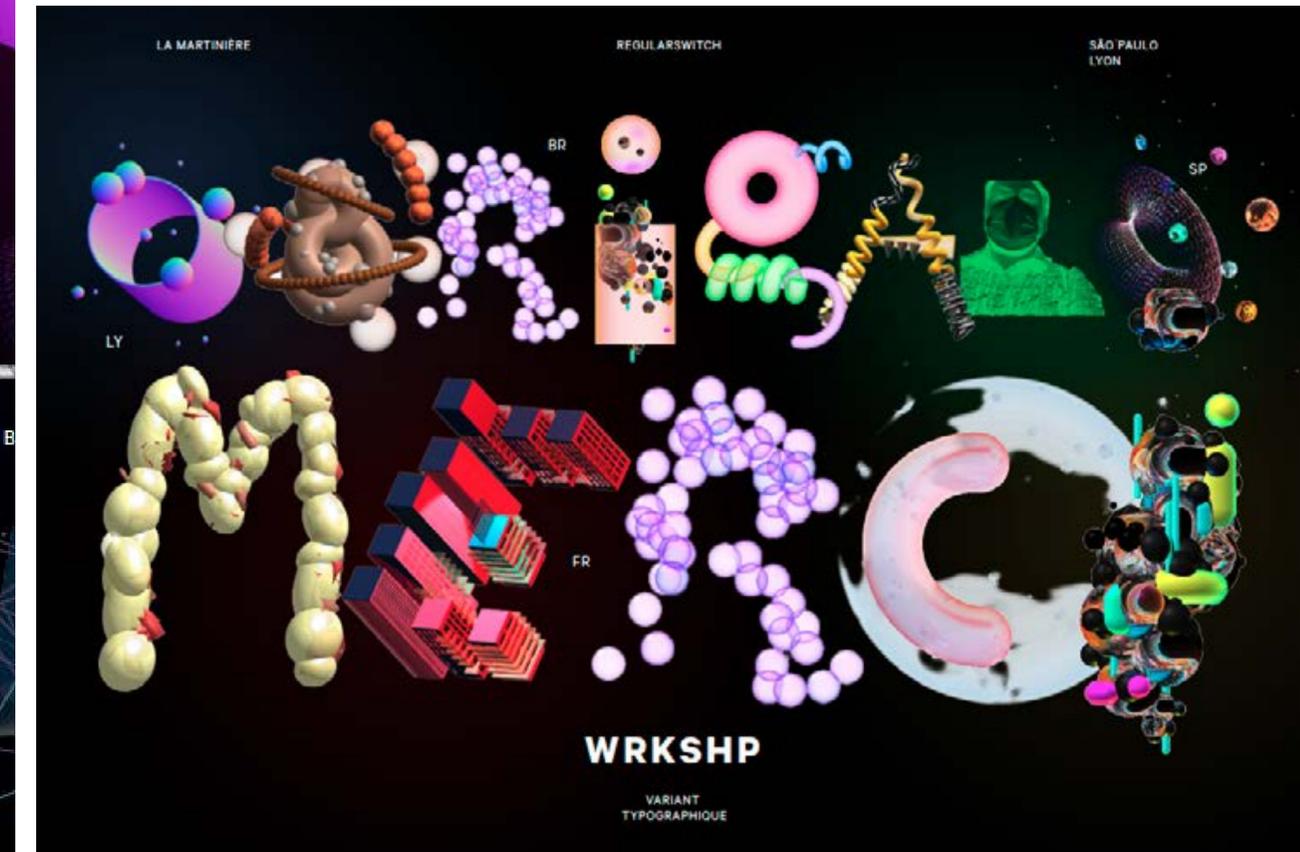
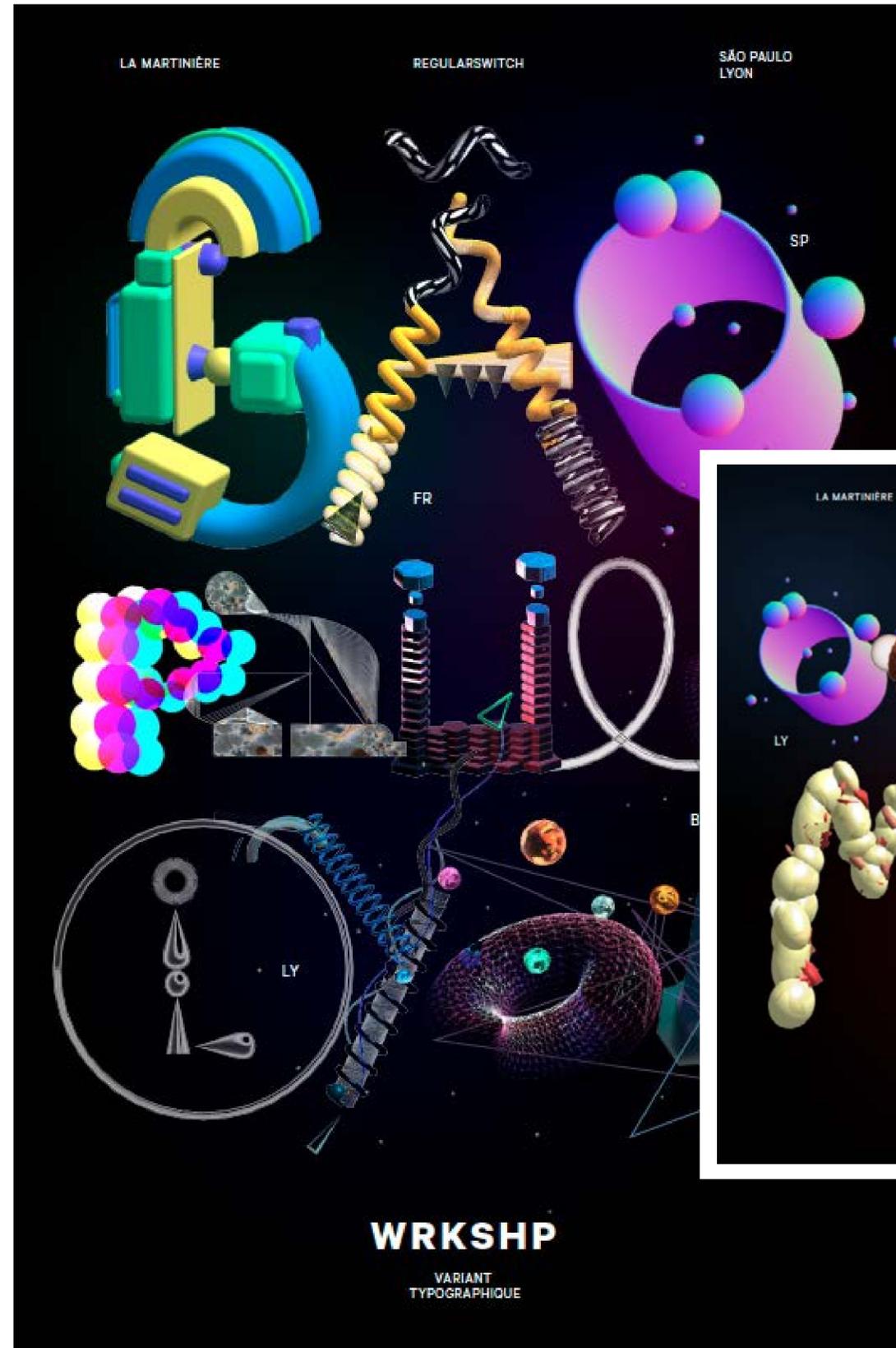
Accidental
Geopoetics

→ Design Performatif
→ Design spéculatif



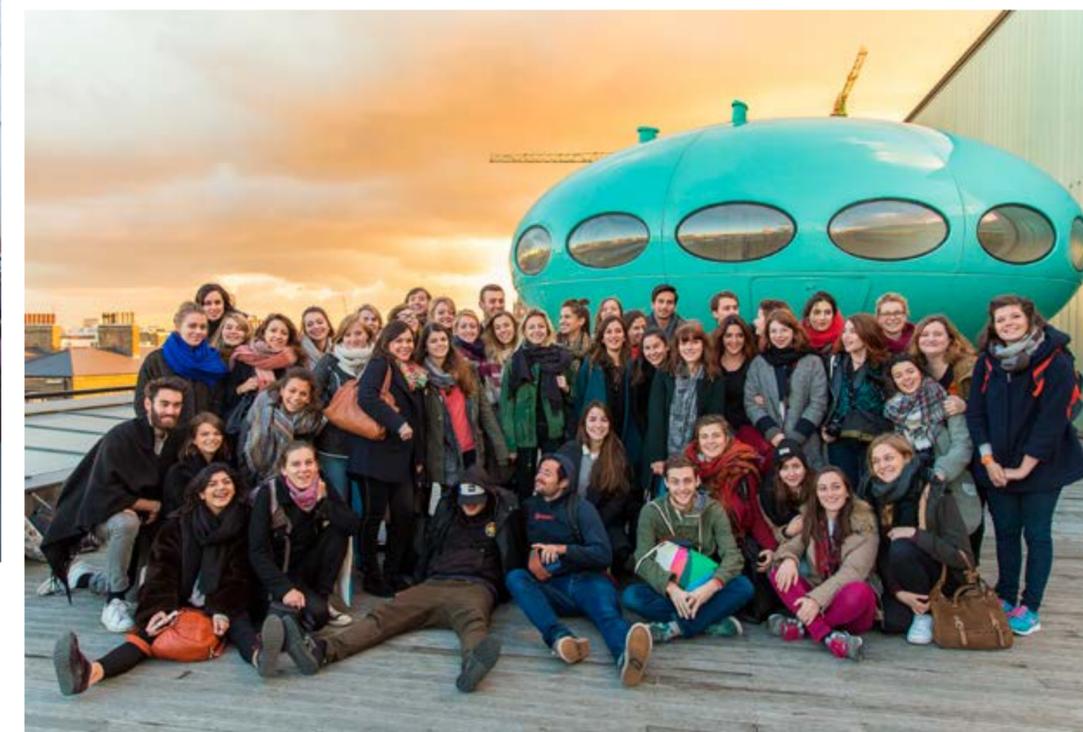
Workshop Regular Switch

Variants
typographiques
Workshop en ligne
avec le studio brési-
lien de Sao Paulo
RegularSwitch



Chez les graphistes, à Londres, Amsterdam, Berlin...

Voyages d'études :
→ London Calling
→ Amsterdamned
→ Das Ist Berlin



... et même New-York, Los Angeles, Helsinki, etc.

La Martinière
Diderot
& friends



Projets de rencontres
en ligne :
→ LMD&Friends
→ Podcasts



Projet Tutoré Odyssée des Femmes Musée SRG

Graphisme

Espace

Produit

→ Illustration

→ Scénographie

→ Identité visuelle



Projet Tutoré Odyssée des Femmes Musée SRG

Graphisme
Espace
Produit

- Illustration
- Scénographie
- Identité visuelle



Projet de diplôme

Chromatopsy par Thomas Roux

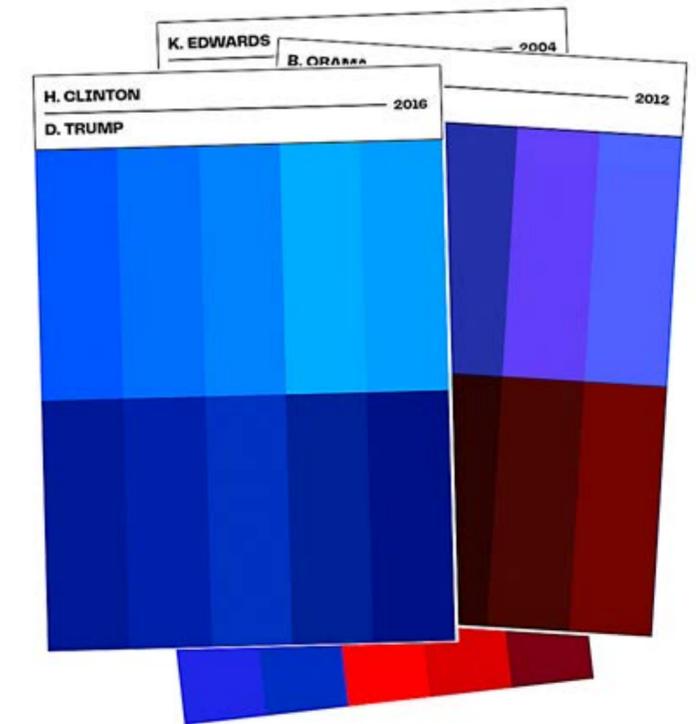
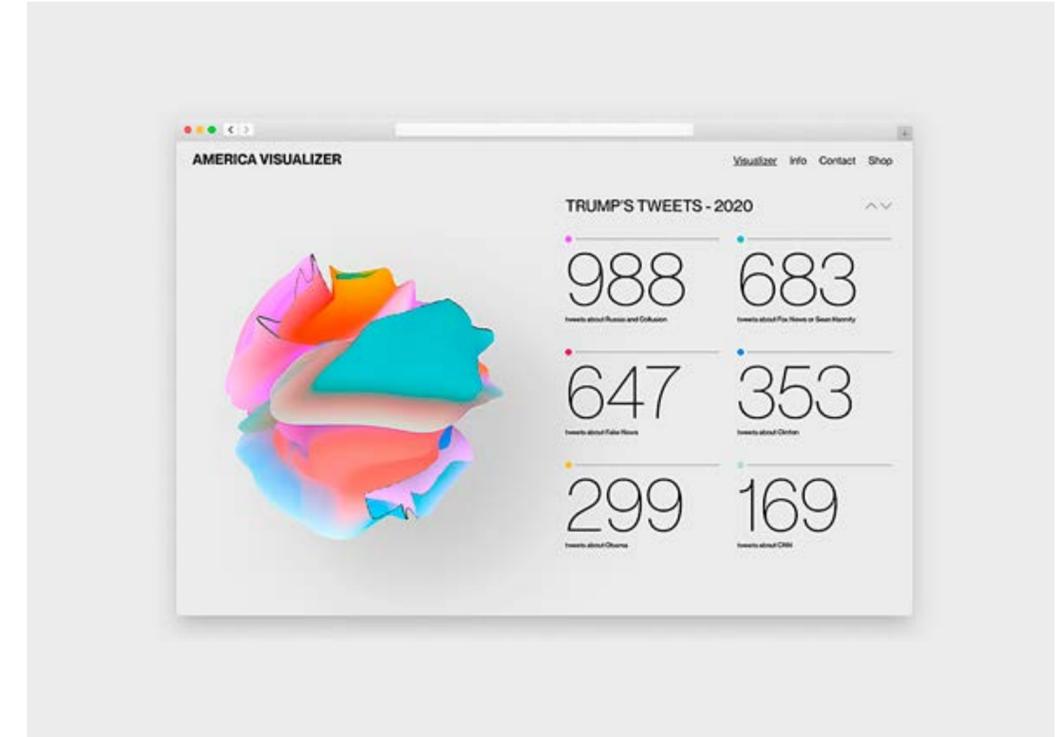
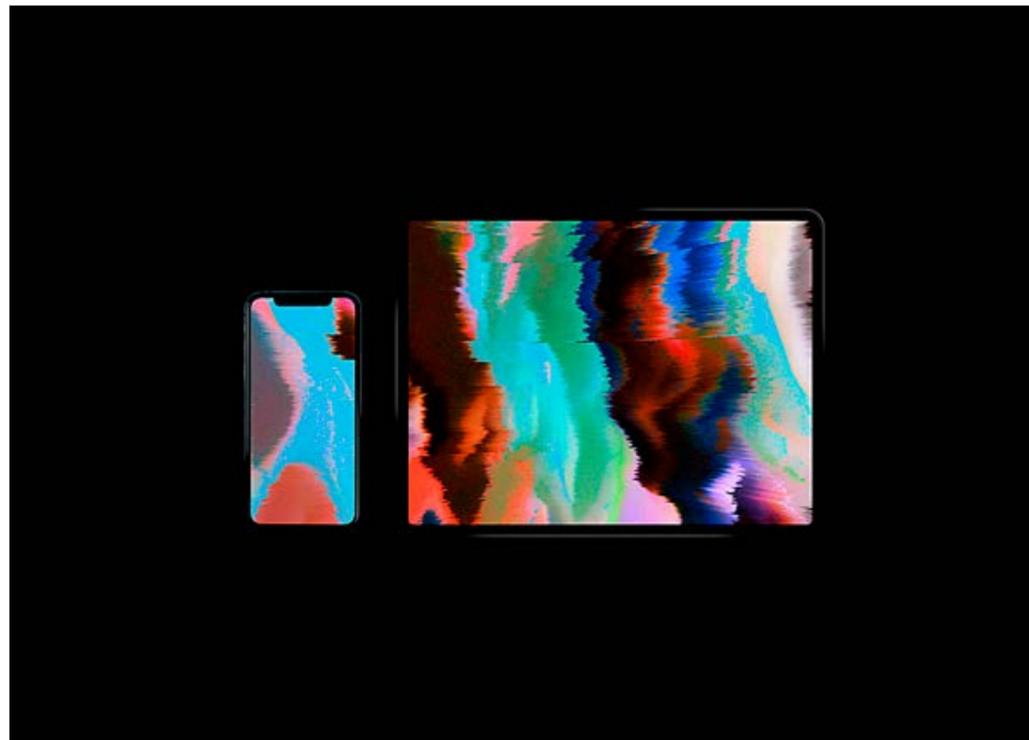
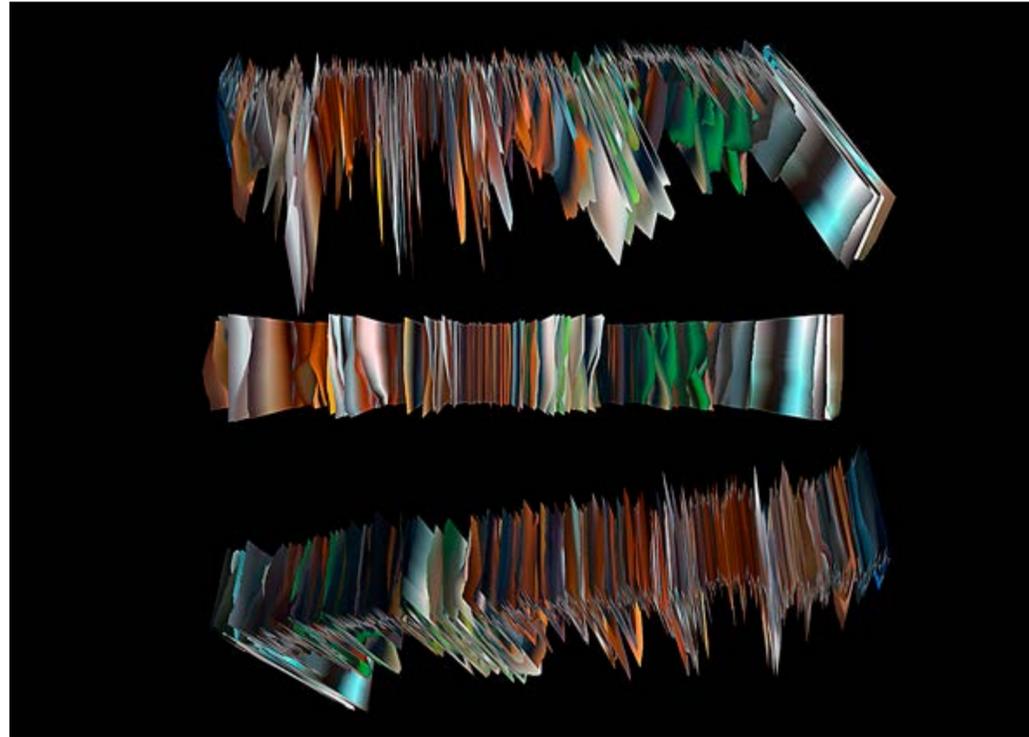
Design spéculatif
autour de la place
de la couleur dans
le cinéma américain
et ses résurgences
dans la sphère
politique.



Projet de diplôme

Chromatopsy
par Thomas Roux

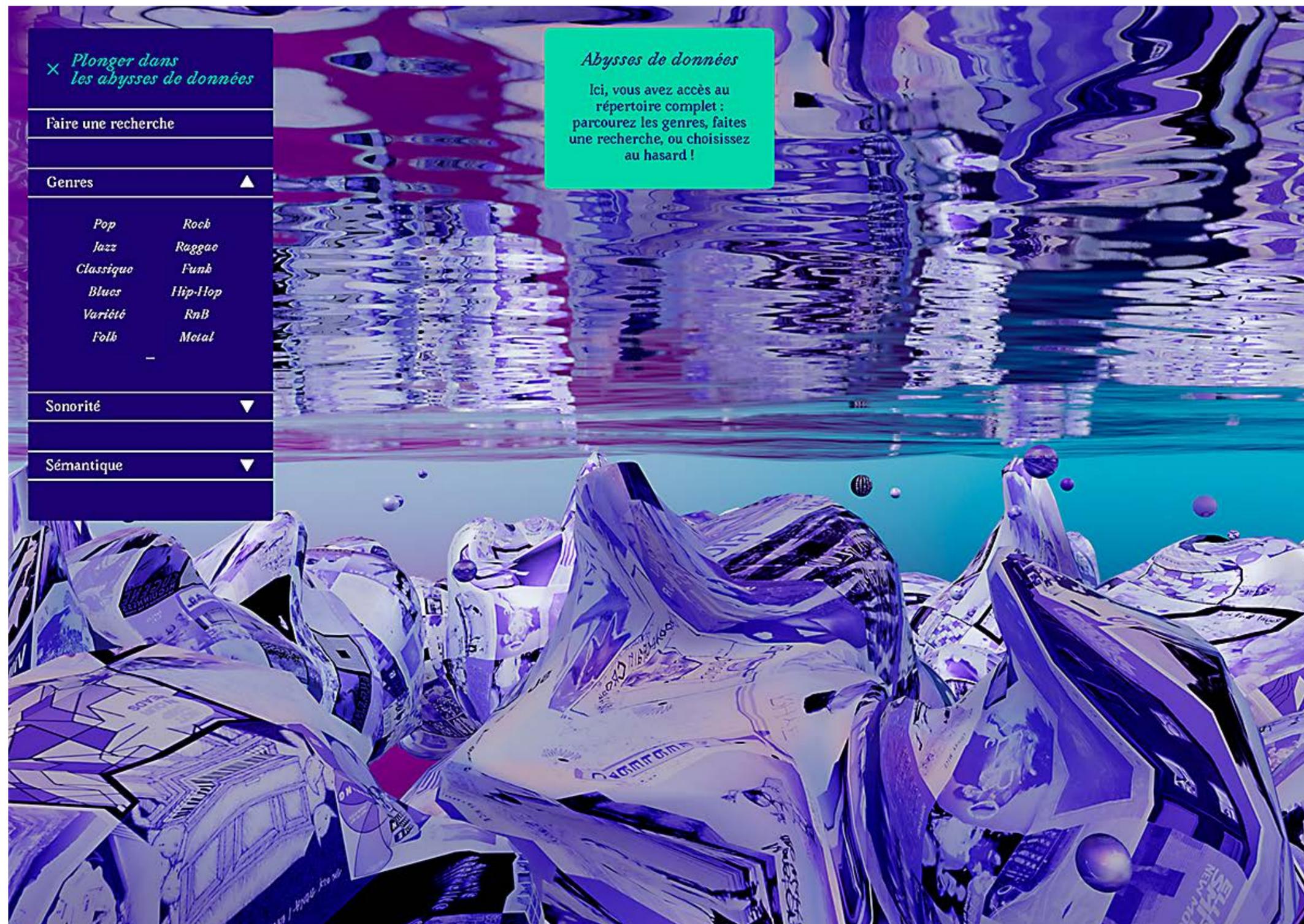
Design spéculatif
autour de la place
de la couleur dans
le cinéma américain
et ses résurgences
dans la sphère
politique.



Projet de diplôme

Immersion
par Laura Swietlicki

Design d'interface pour comprendre le fonctionnement de l'algorithme d'un moteur de recherche musical.



Projet de diplôme

31-21 –
Le Meilleur
des mondes
par Camille Bernicot

Design éditorial au-
tour des 90 ans de
l'ouvrage d'Adouls
Huxley et de ses ré-
sonnances dans la
société actuelle.

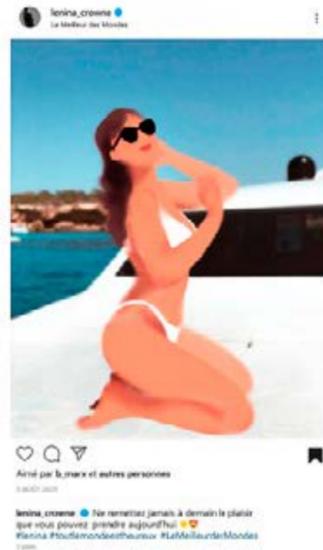


Projet de diplôme

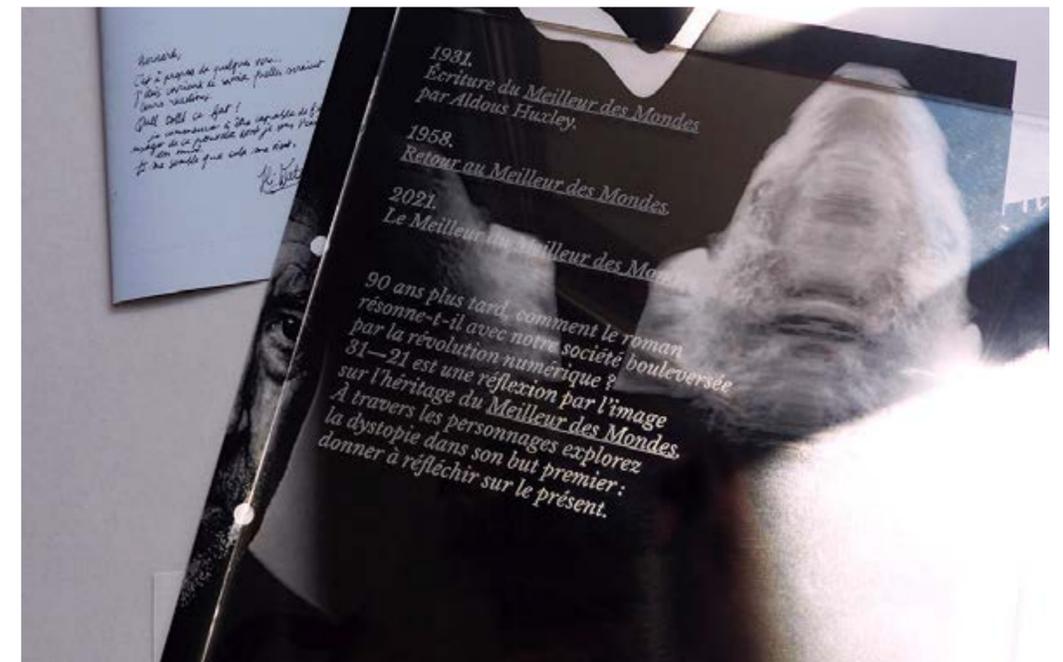
31-21 – Le Meilleur des mondes par Camille Bernicot

Design éditorial au-
tour des 90 ans de
l'ouvrage d'Aldous
Huxley et de ses ré-
sonnances dans la
société actuelle.

*Lenina Crowne —
de la conformité
à la dématérialisation*



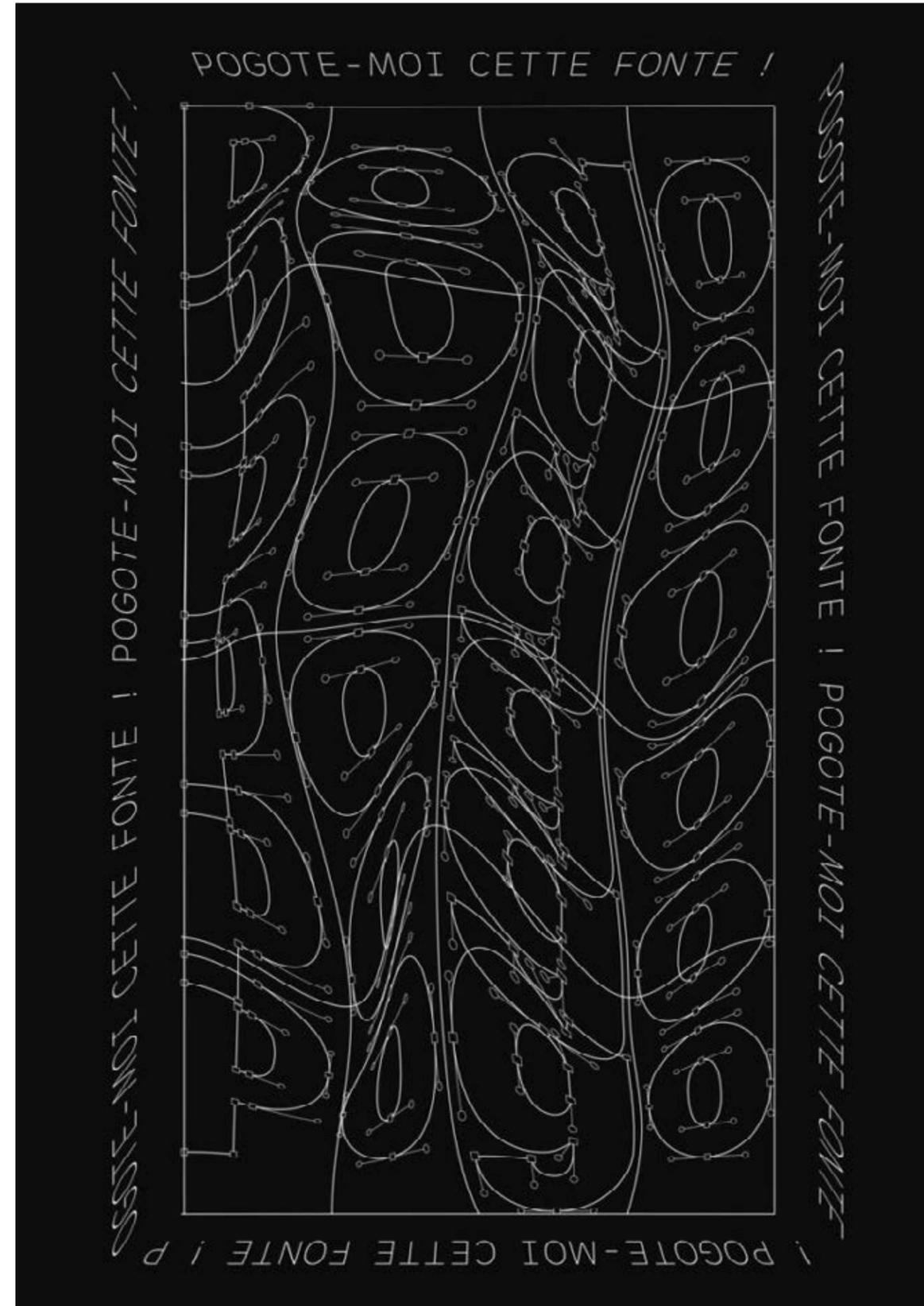
*Helmholtz Watson —
de la (dé)construction
à l'écriture*



Projet de diplôme

Pogote-moi
cette fonte!
par Timothé Joubert

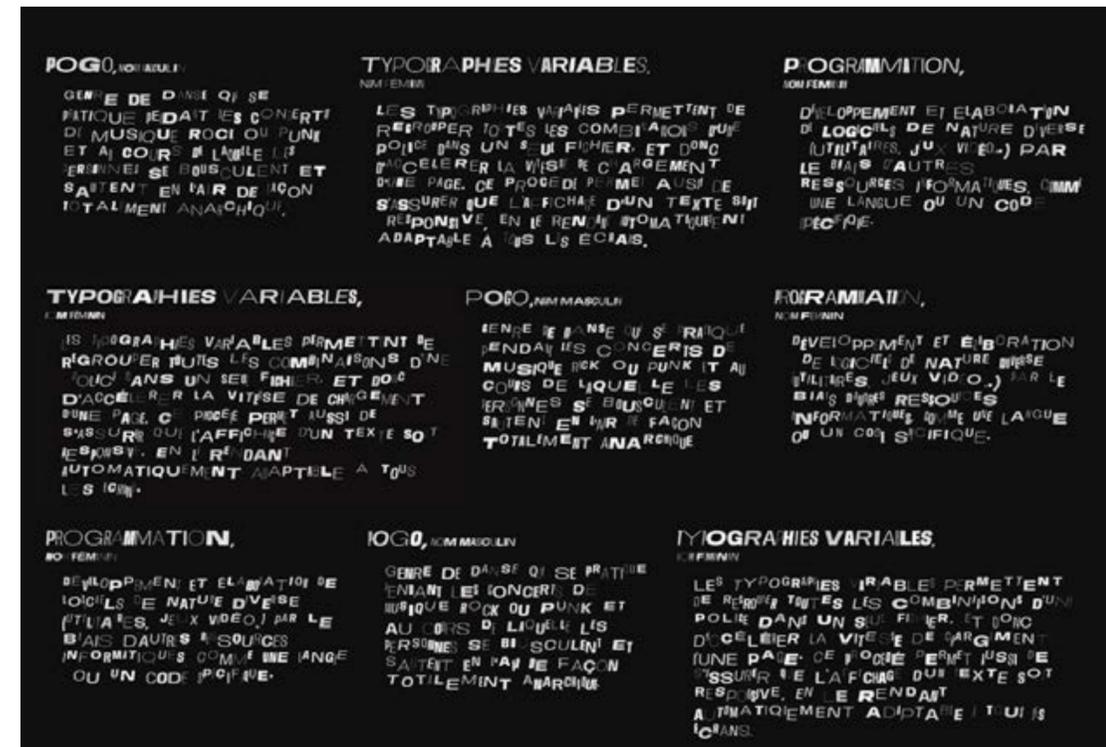
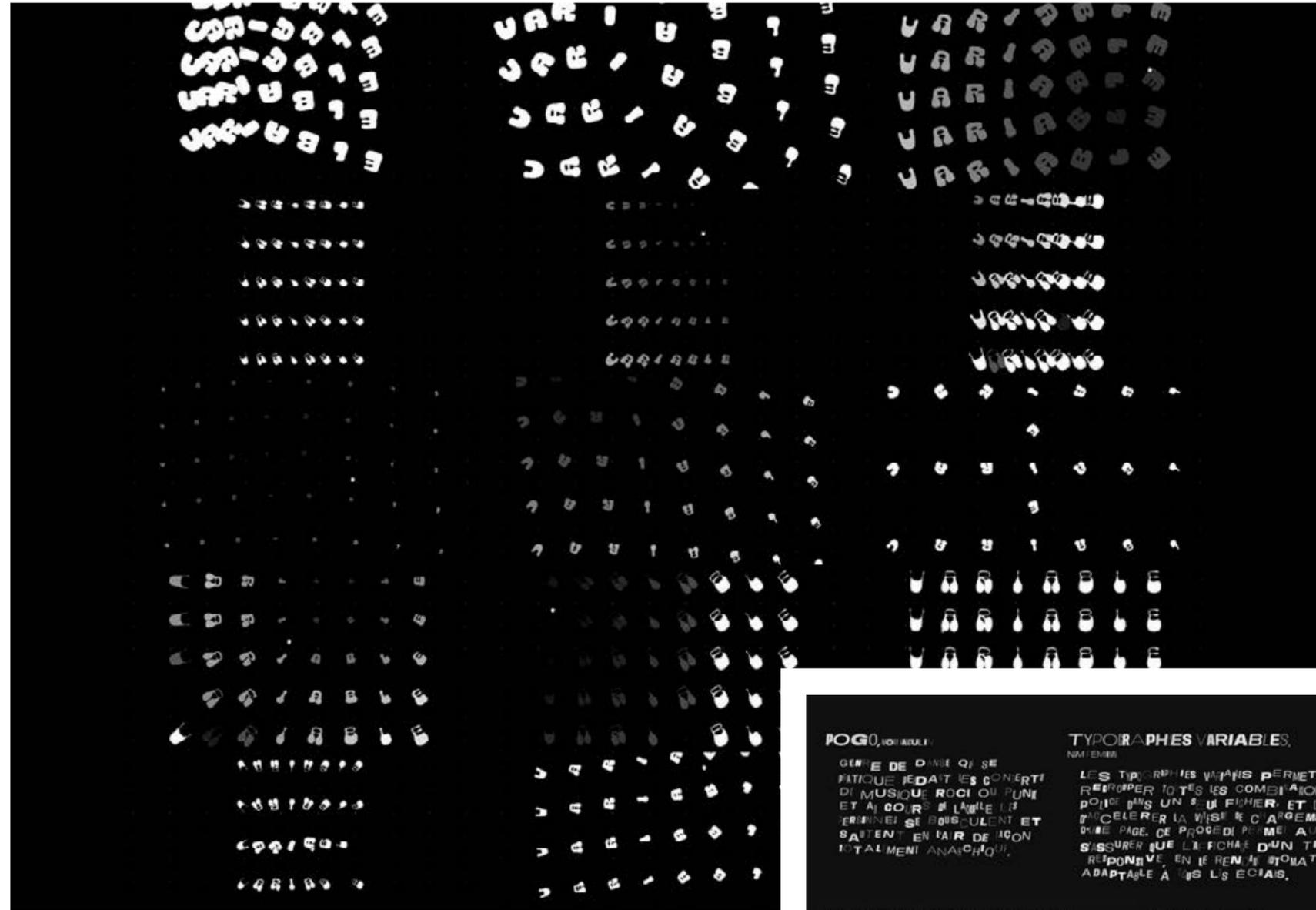
Design d'interface
autour de la mani-
pulation des fontes
variables et leur po-
tentiel créatif pour le
développement de
sites web.



Projet de diplôme

Pogote-moi cette fonte!
par Timothé Joubert

Design d'interface autour de la manipulation des fontes variables et leur potentiel créatif pour le développement de sites web.



www.lamartinierediderot.fr
dsaadesign-lyon.fr