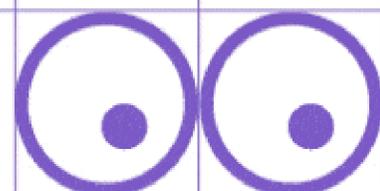
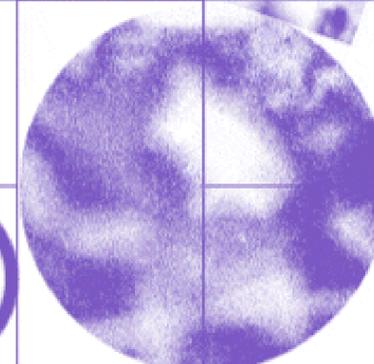
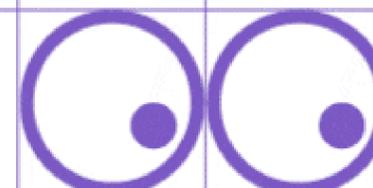
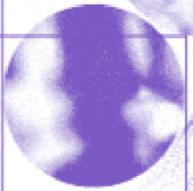


4~5 fév.

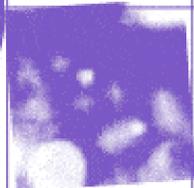
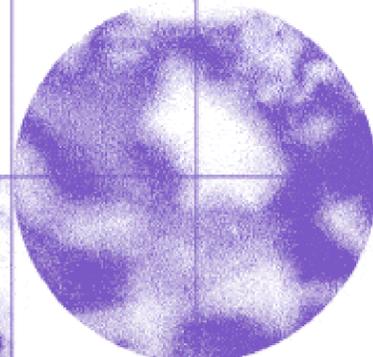
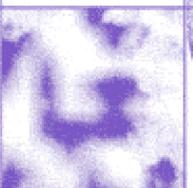
2022

Fenêtres
Ouvertes

LMD

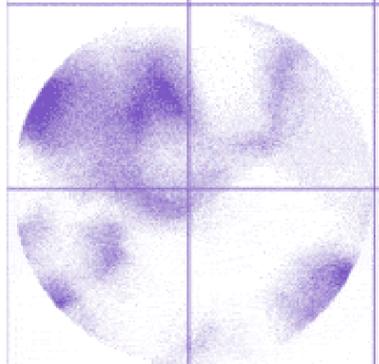


Fenêtres

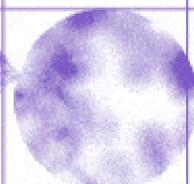
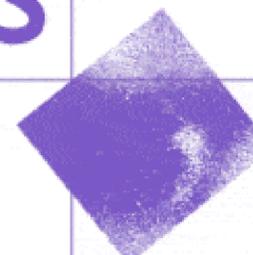


4~5 fév.

2022



Ouvertes



Journées
Fenêtres
Ouvertes
2022

DSAA
Design
Espace

DSAA Design Espace

«La formation du dsaa est vraiment très **complète.**»

Juliette (master2 design)

«La **pluridisciplinarité du DSAA** est un avantage pour ce master : nous avons des **connaissances de plusieurs champs du design** qui sont utiles dans chaque cours.»

Suzanne (master2 design)

«Les points forts que je retiens du DSAA sont **la médiation et l'importance de la réflexion de designer dans tous les milieux**»

Bella (service civique)

1-Projet pédago- gique

Dimension exploratoire et recherche :

recherches pratiques :

- micro & macro-projets
- workshops
- méthodologie d'innovation

recherches théoriques :

- mémoire de recherche professionnelle
- pôles d'expertises,
explorations interdisciplinaires
- méthodologies innovantes

2-Projet pédago- gique

Dimension culturelle :

- culture design d'espace
- ouverture internationale
- culture technique et technologique

1-Projet pédago- gique

Dimension métier:

- apprentissage des outils méthodologiques
- accompagnement professionnel
- rencontres pluridisciplinaires
- projet en partenariat
- stage professionnel

DSAA Design: un parcours en deux ans

DSAA 1

EXERCICES
PARTAGÉES

SEMAINE
PODCASTS
**AMSTER
DAMNED**

PROJETS
COEUR DE METIER
EXERCICES PARTAGÉES

**WORK
SHOP**

PROJETS TUTORÉS
EXERCICES PARTAGÉES
TERRITOIRE DE RECHERCHE

POLES
D'EXPERTISE

**RECH.
PLASTIQ.**

JURY
D'ACCOMPAGNEMENT
MÉMOIRE

EXPÉRIMENTATIONS
PROJET
PARTENARIATS

DSAA 2

2-Recrute- ment

- Dn Made
- Licence(s)
- Autres

(CPGE ou BTS) + une année supplémentaire
tout cursus en art, arts appliqués cumulant
180 crédits ECTS

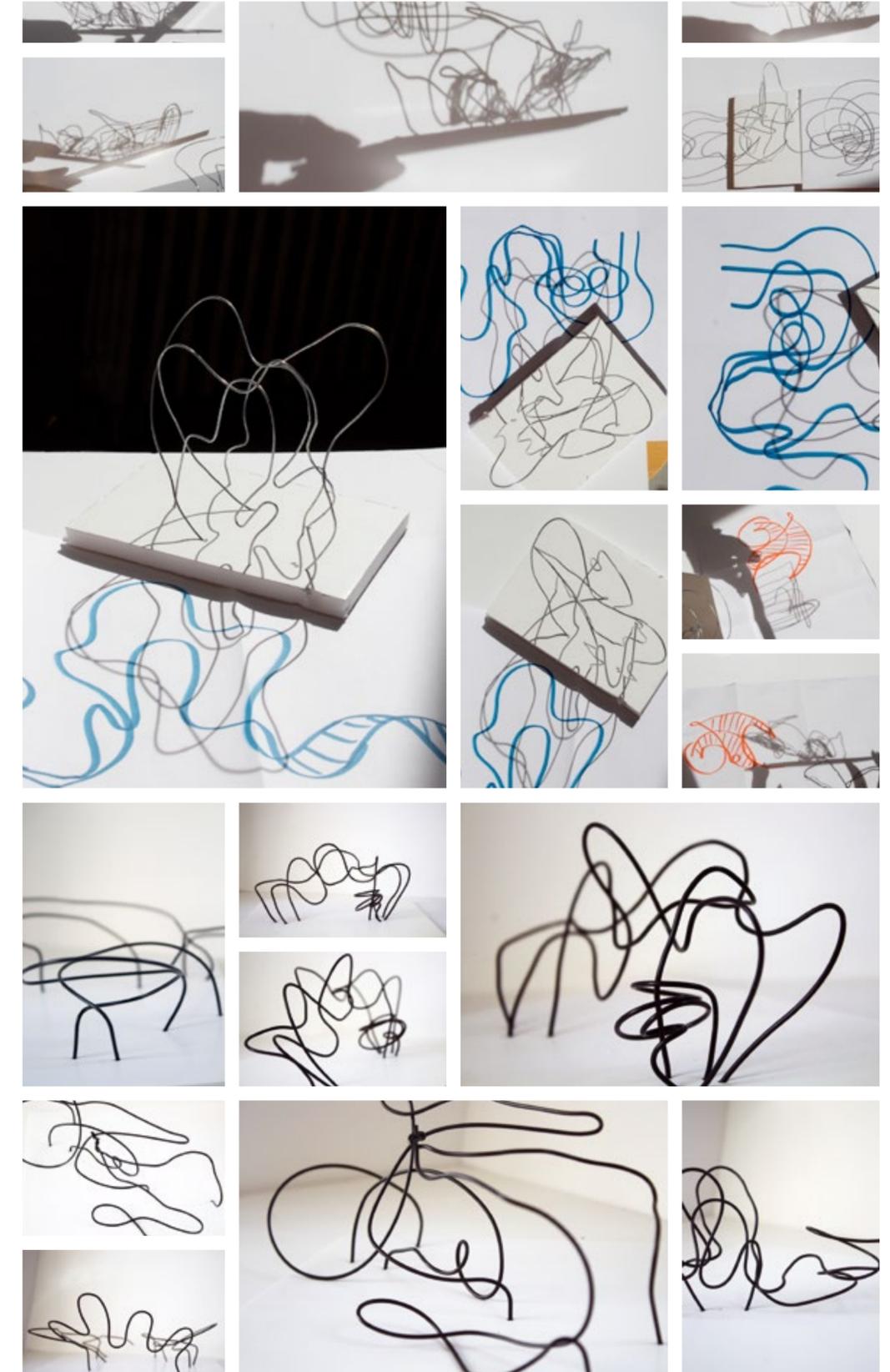
3-Insertion professionnelle

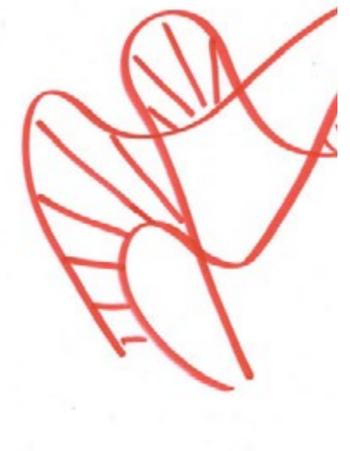
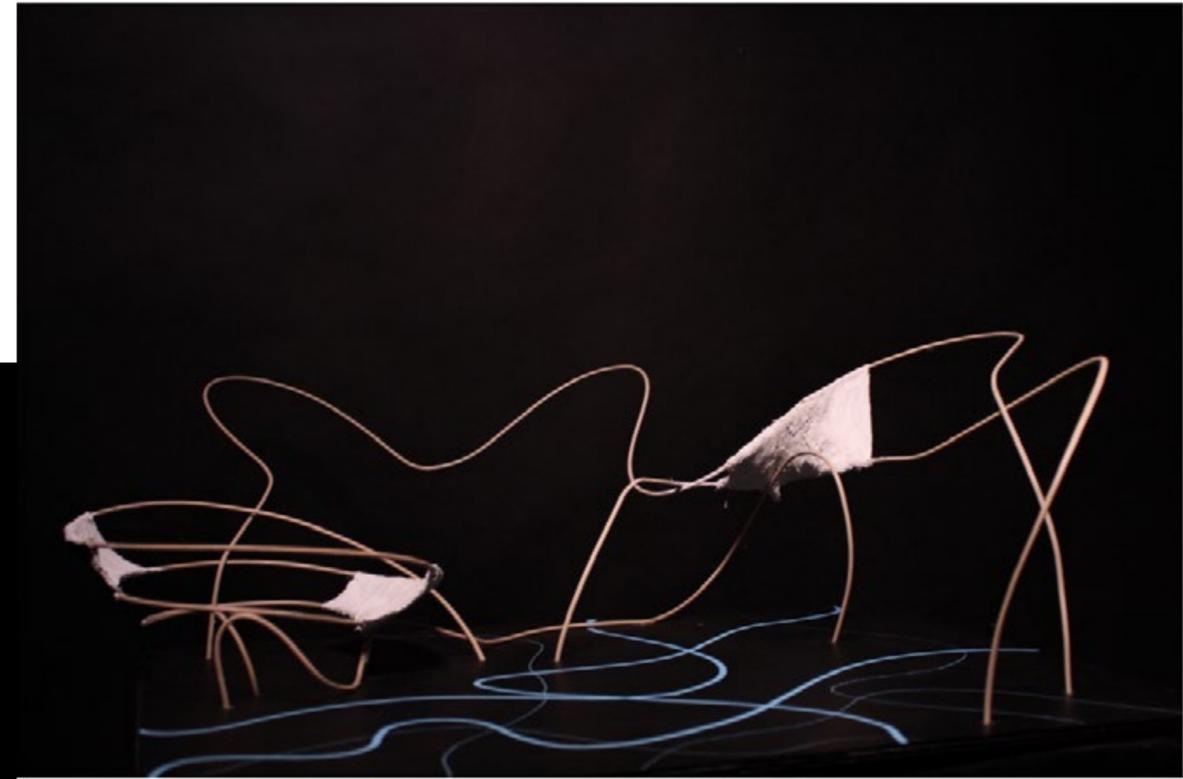
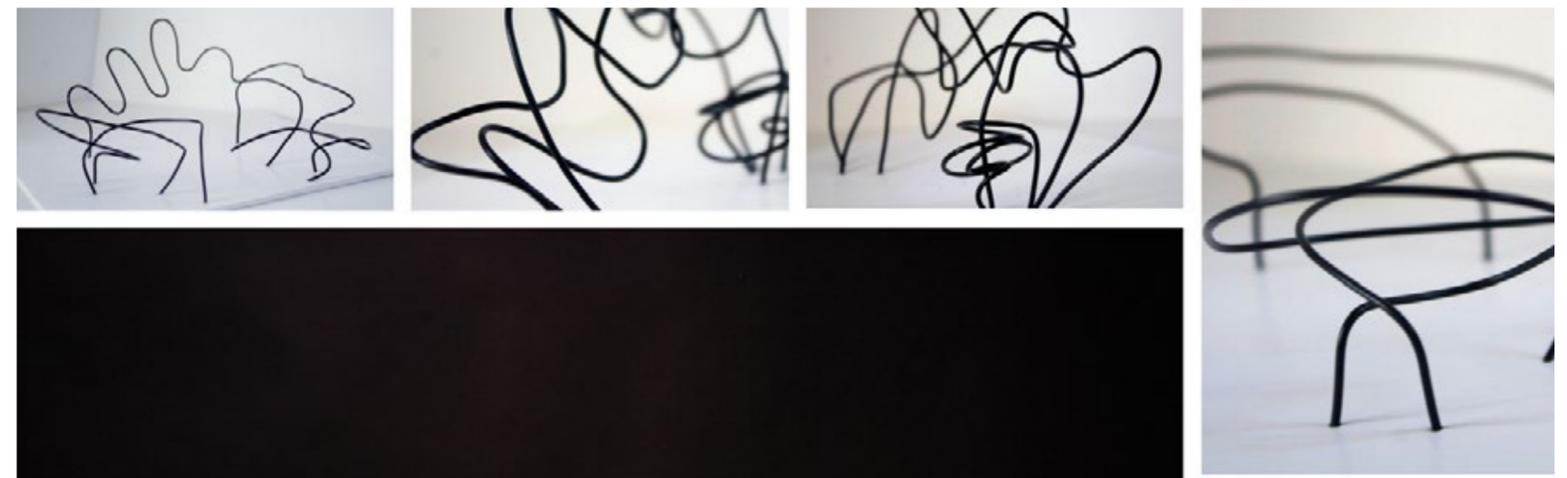
- Recherche en université Paris 1, Paris-Saclay, Saint Étienne..
- Orientation disciplinaires design de service, design social, design couleur, design et luxe,
- Collectifs design d'espace
- Collectivités territoriales (design de politique publique et design organisationnel)
- Agences pluridisciplinaires (architecture, études et animations urbaines)
- Direction artistique conception intérieure

Les projets

Explorations créatives

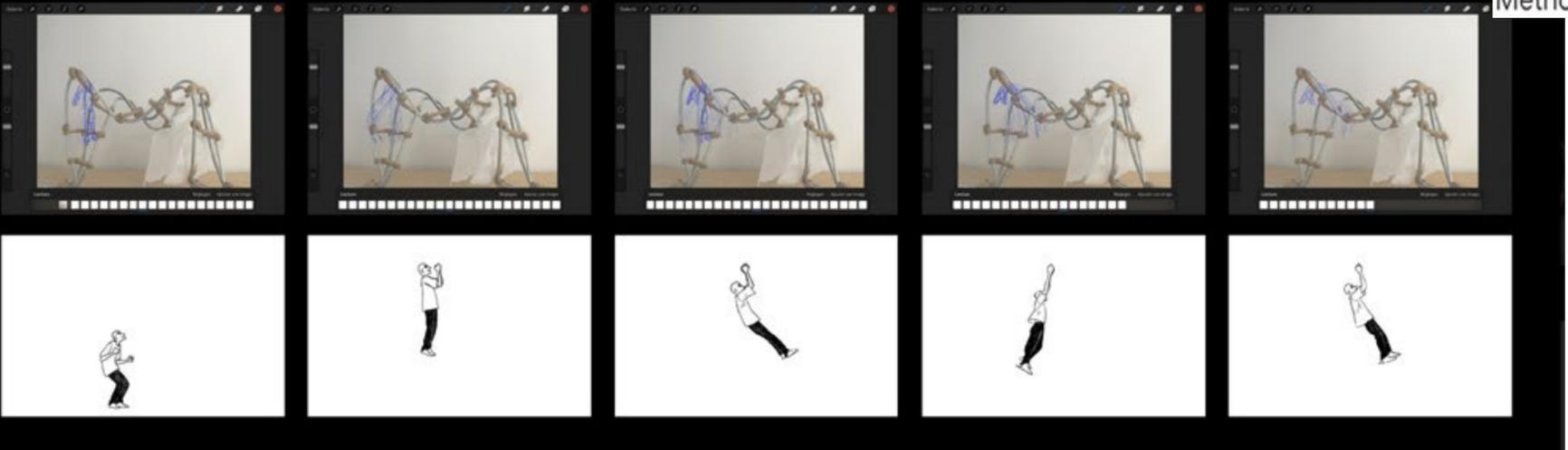
De l'outil numérique à la maquette, explorations créatives

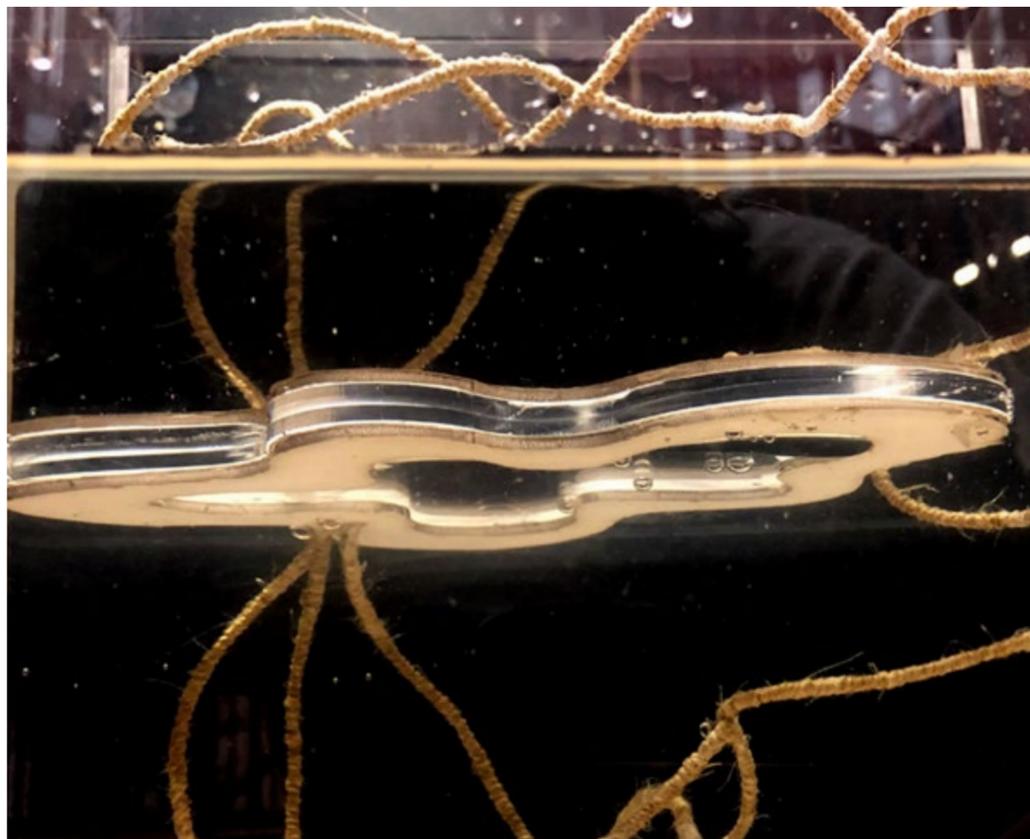
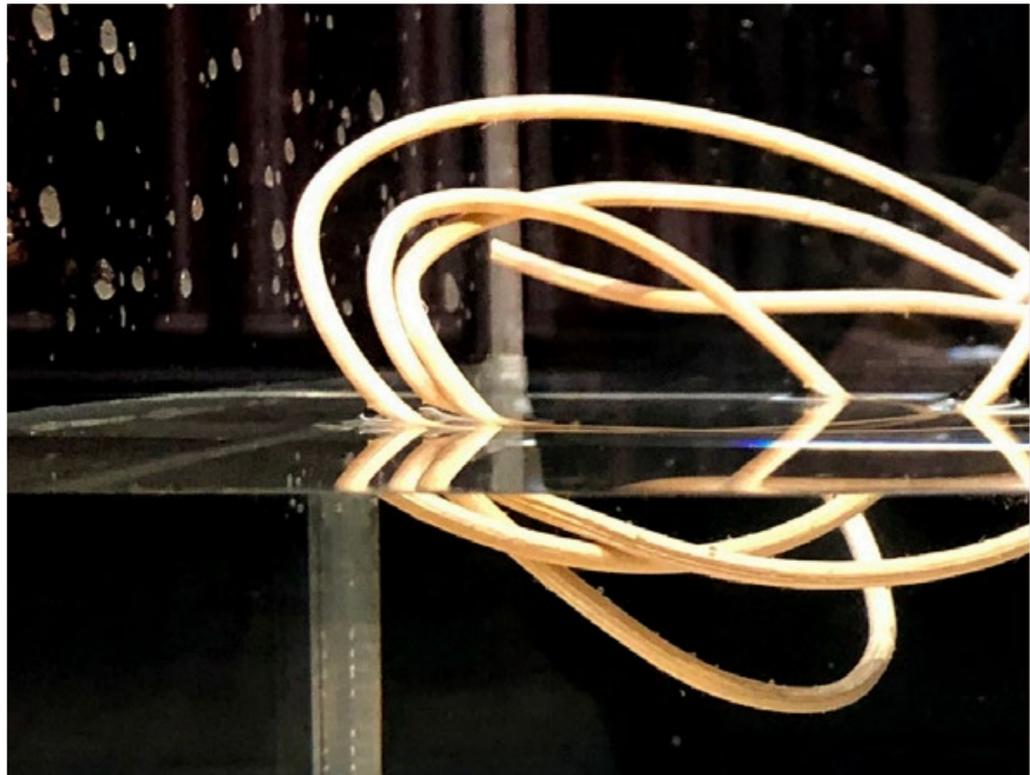
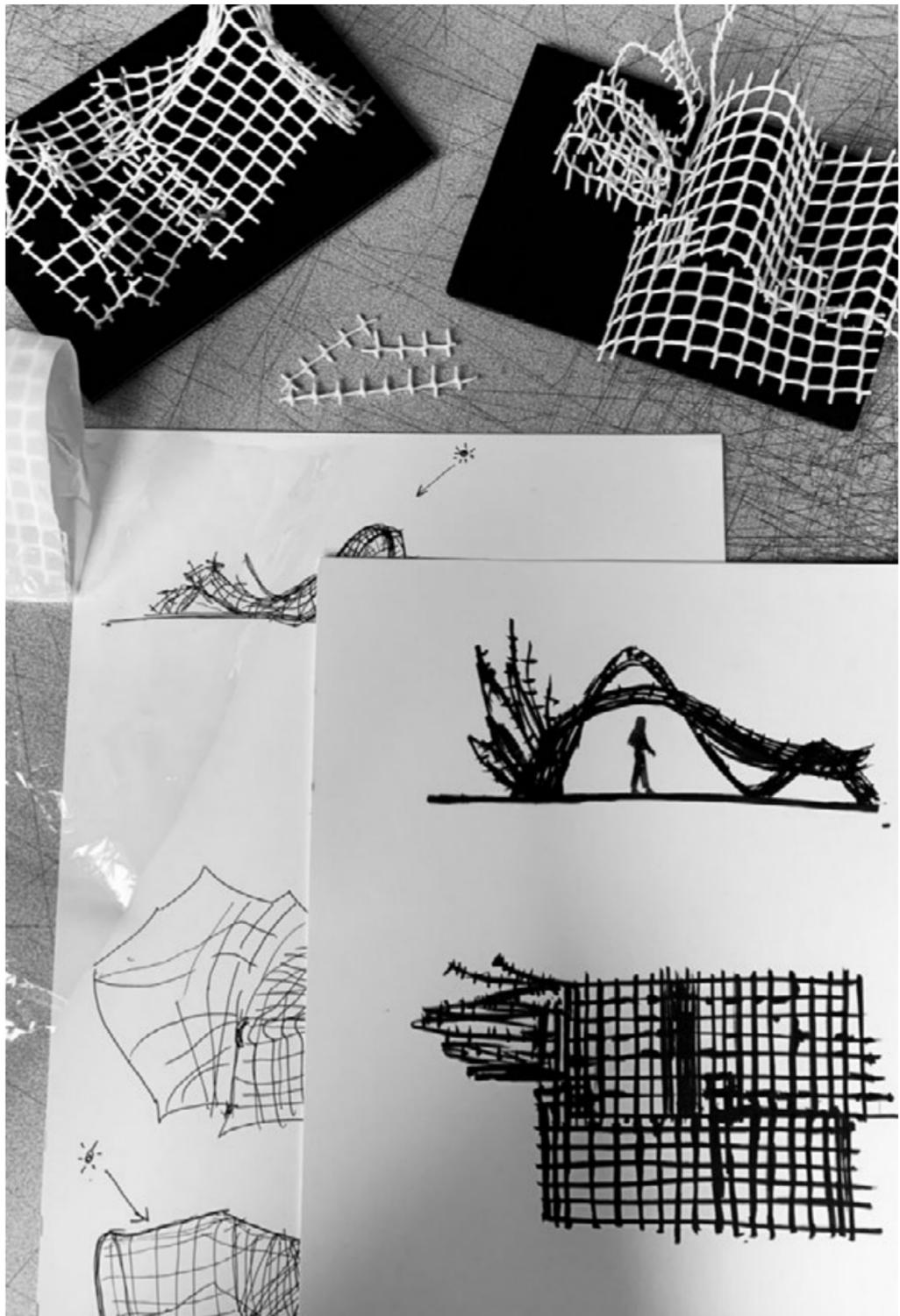




LA TRANSFORMATION PAR LE MOUVEMENT

Méthodologie et réflexion

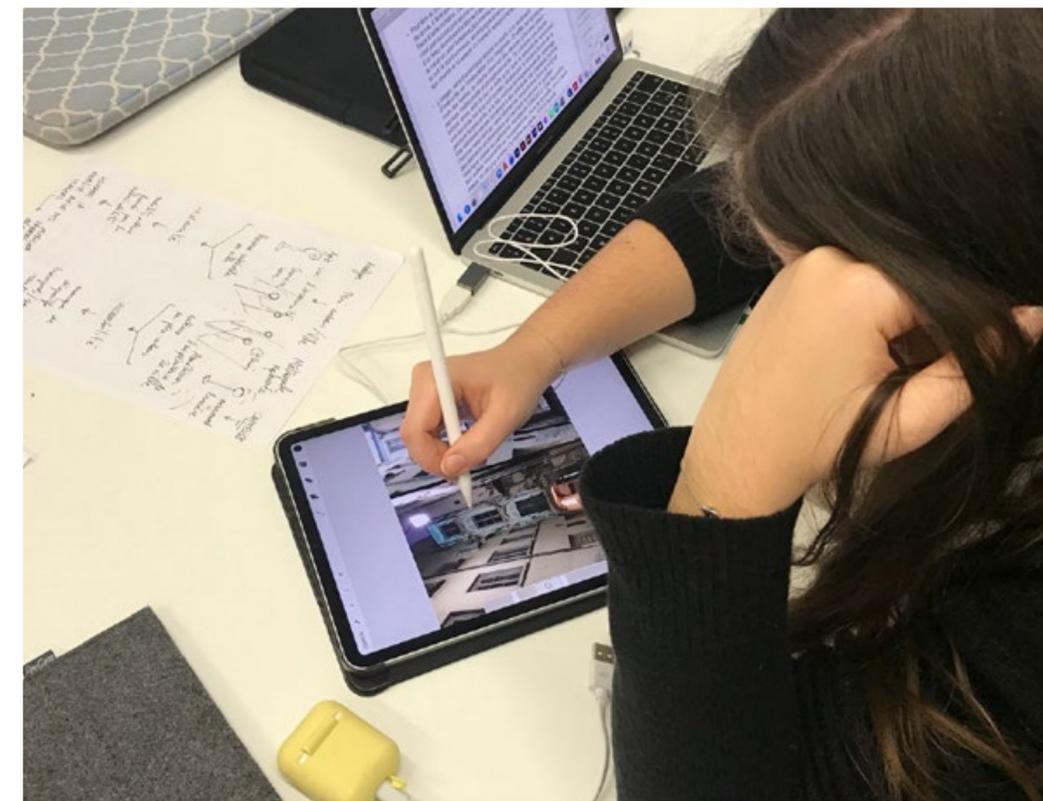




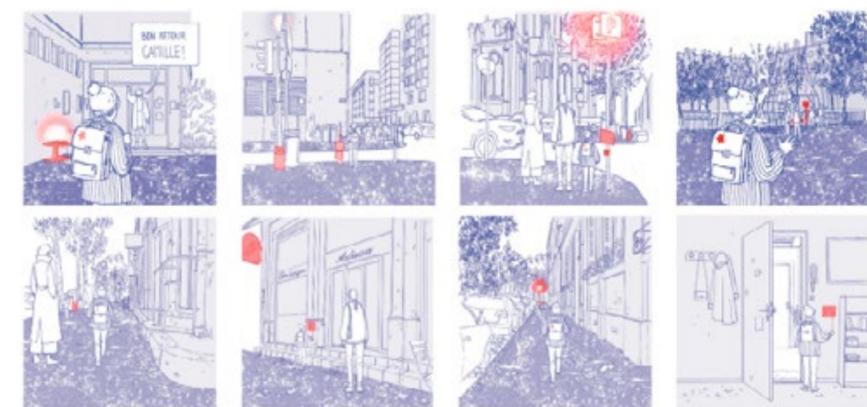
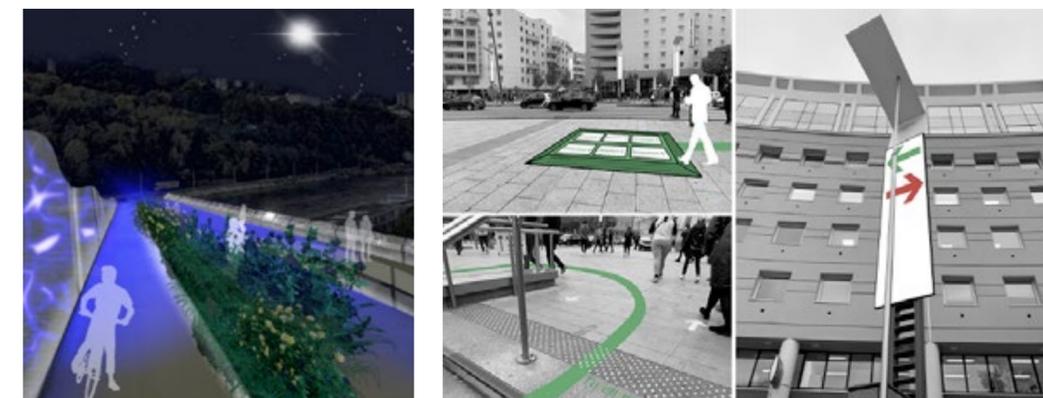
Workshop Atelier Inter- Formation

Mobilités actives &
villes intelligentes
dans l'espace public

école urbaine/univer-
sité lyon2



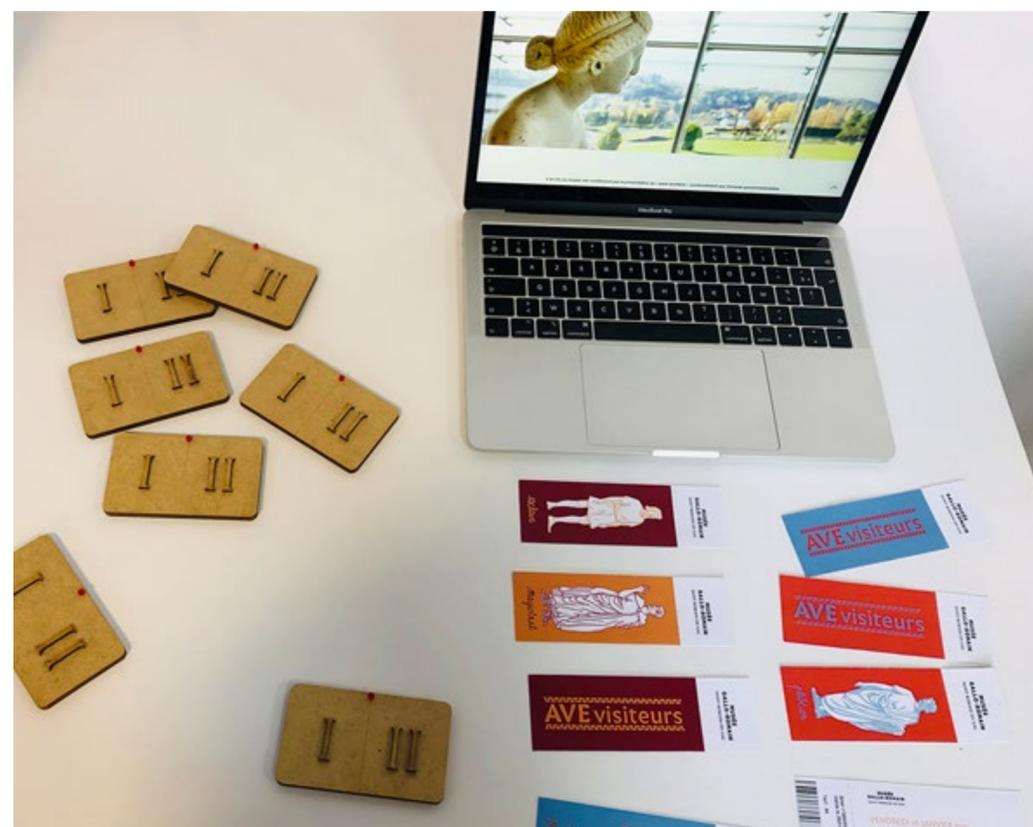
en savoir +



Formation UX design

Graphisme +
Espace +

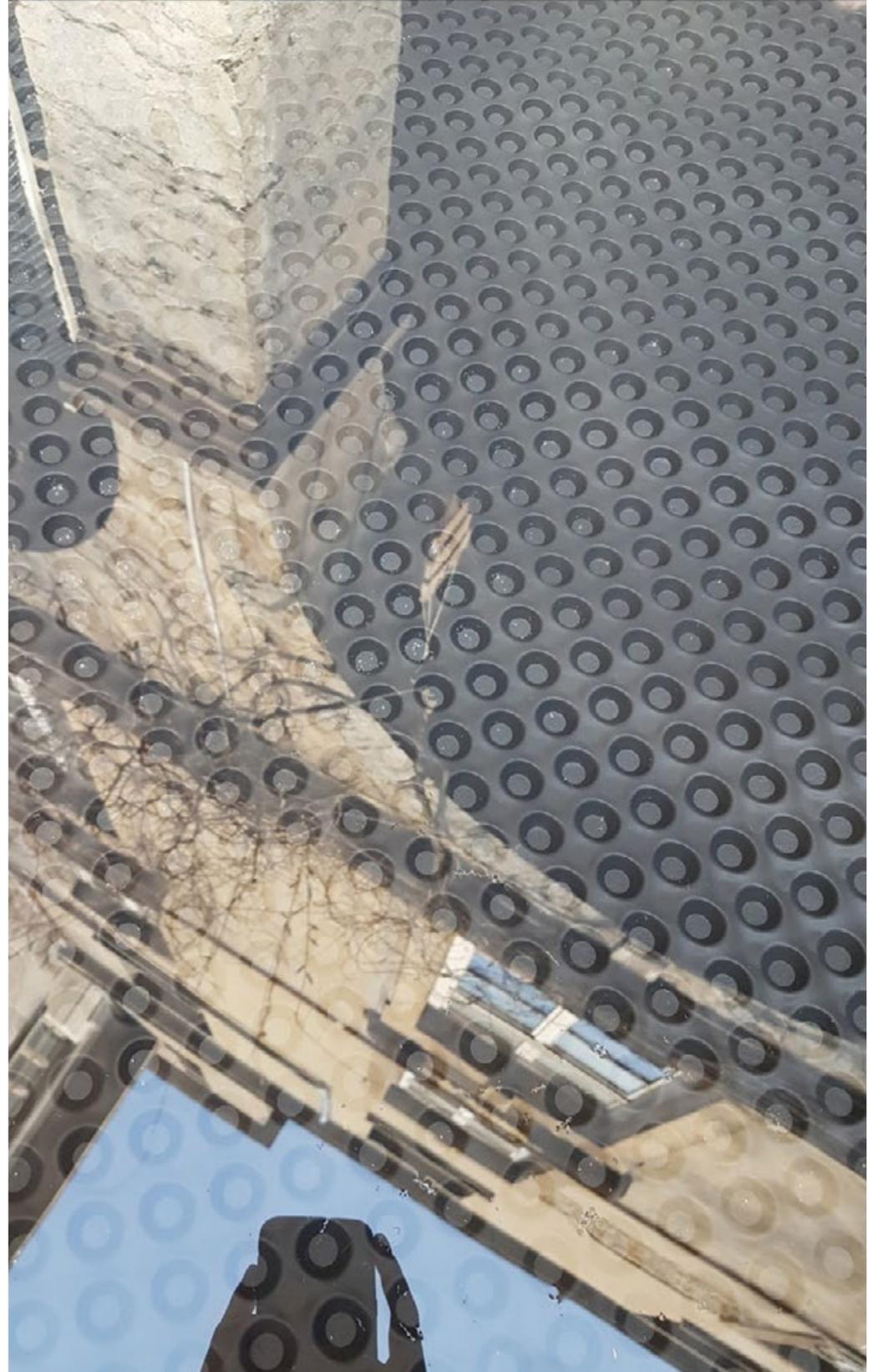
→ Interactivité
→ Usages



Workshop

Jean Louis Bouchard
Architecte
3 expérimentations
échelle UN







Visites de chantiers



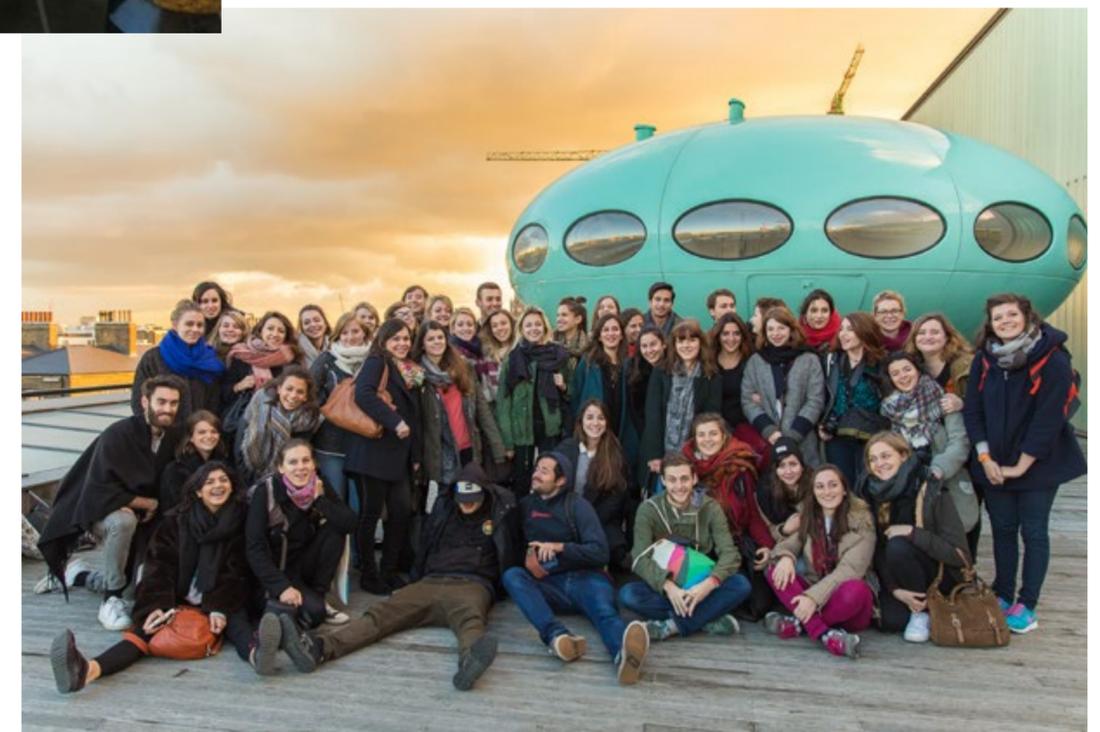
À écouter en podcasts... Permis de construire



Les podcasts sont accessibles sur :

<https://lc.cx/lkM4pm>

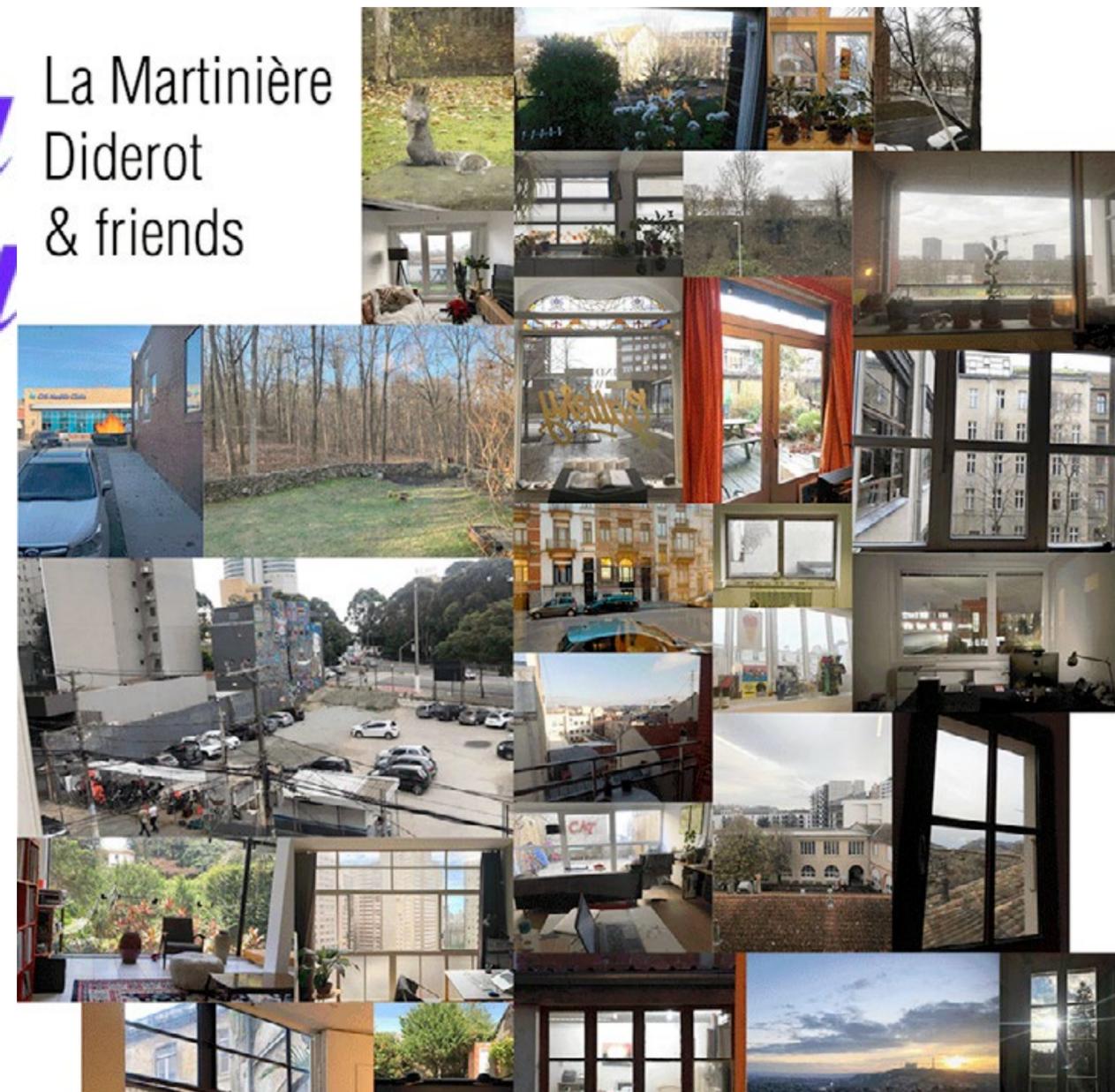
Chez les espaces, à Londres, Amsterdam, Berlin...



... et même
NYC, Los An-
geles, Hel-
sinki, etc.

*ça-ne-ça
trois-pa*

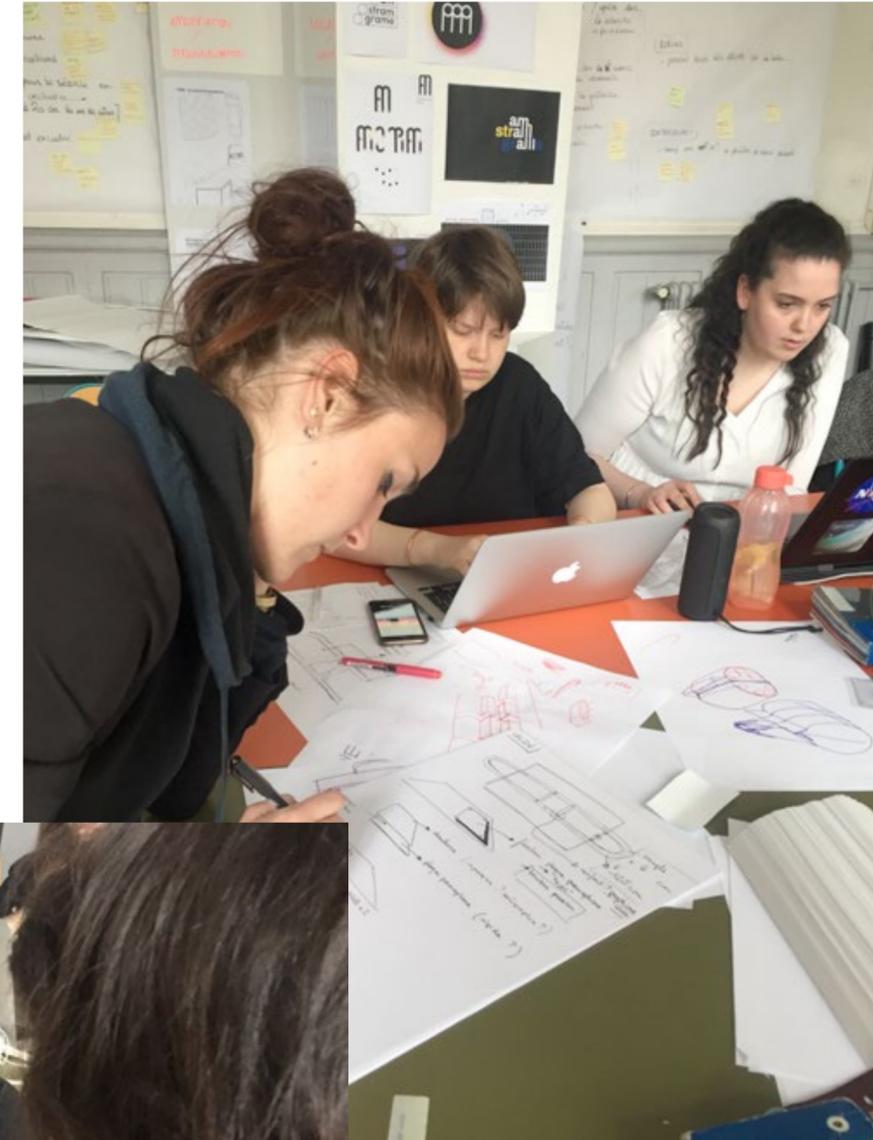
La Martinière
Diderot
& friends



Projet Tutoré Grame

Graphisme +
Espace +
Produit +

- Identité visuelle
- Webdesign (UX/UI)
- Design de service
- Design didactique



Dsaad2 jury d'ac- compagne- ment







RECONVERSIONS D'ENTRE-DEUX

Bâtiment patrimonial	Bâtiment industriel	Bâtiment commercial
Qualité architecturale Patrimoine architectural	Qualité architecturale Espace de travail Espace de stockage Espace de distribution	Qualité architecturale Espace de travail Espace de stockage Espace de distribution

Macro-Projet

CITÉ DES HALLES

ESPACE DE TRAVAIL

- LOTS EXTÉRIEURS COUVERTS
- ESPACES DE TRAVAIL, EXTÉRIEURS LIBRE D'ACCÈS
- ESPACES DE TRAVAIL INTÉRIEURS
- ESPACES DE TRAVAIL À LOUER
- SCÈNE POUR LES ÉVÉNEMENTS

PAUSE

- Déjeuner
- Exposition
- Espaces de jeux
- Zone de vente pour les artistes

304

- Pôle de travail seul
- Design de produit
- Design d'espace
- Espace commun

304

- 304 Pôle de travail
- 304 Espace commun
- 304 Espace de travail

LE PROCESSUS DE CRÉATION & SON RAPPORT AU TEMPS

COMPLEXE CAP HALLES LES CONVIVÉS

Analyser le rythme du processus de conception des créateurs

- favoriser l'échange entre eux et les rendre plus à l'aise
- offrir un espace qui stimule l'innovation
- mettre en évidence les espaces et services de qualité
- favoriser une collaboration ouverte et plus proche de leurs différents rythmes de travail
- permettre d'organiser collectivement un réseau

ARCHICUBIZAR

LE RYTHME UNE SOLUTION ?

COMMENT L'ESPACE FAVORISE LE PROCESSUS DE CONCEPTION ?

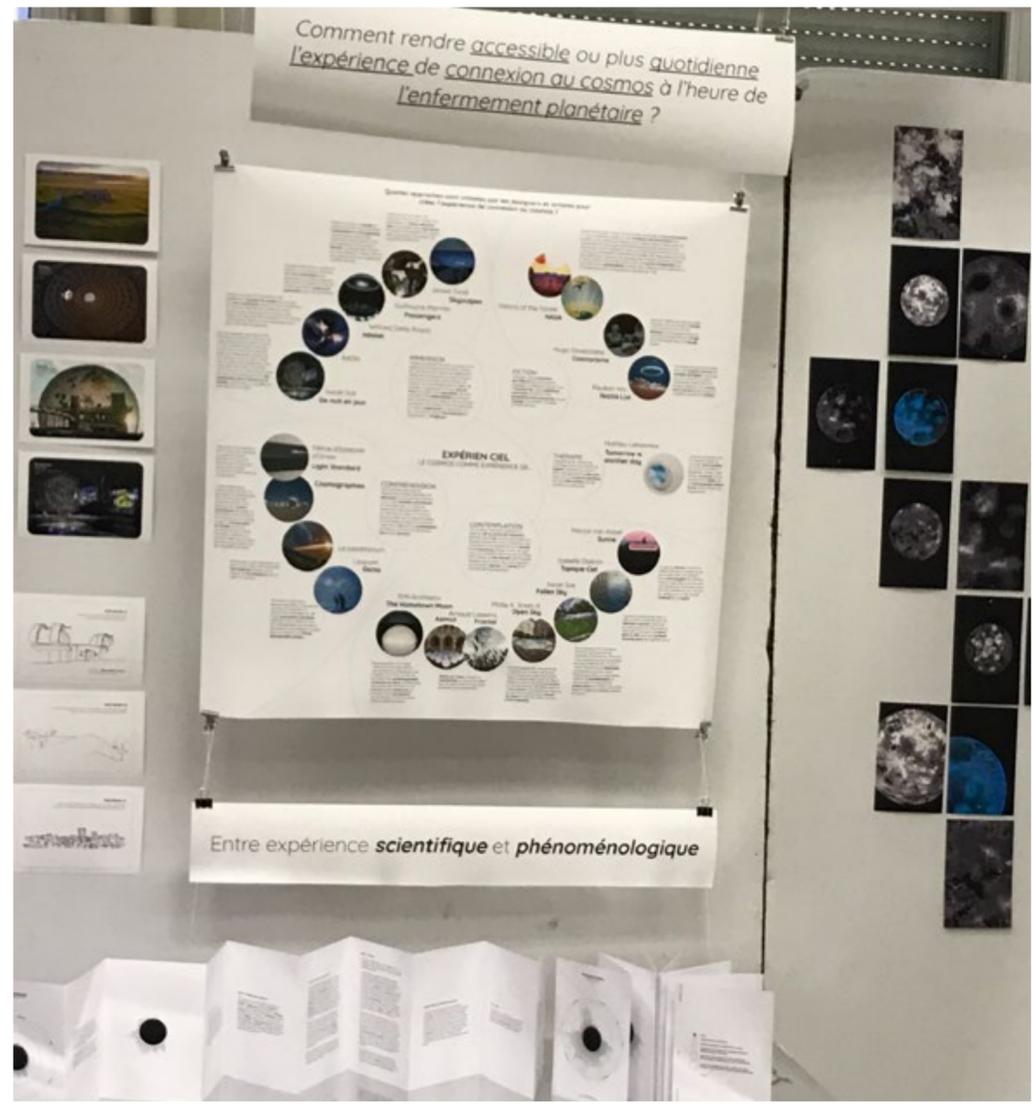
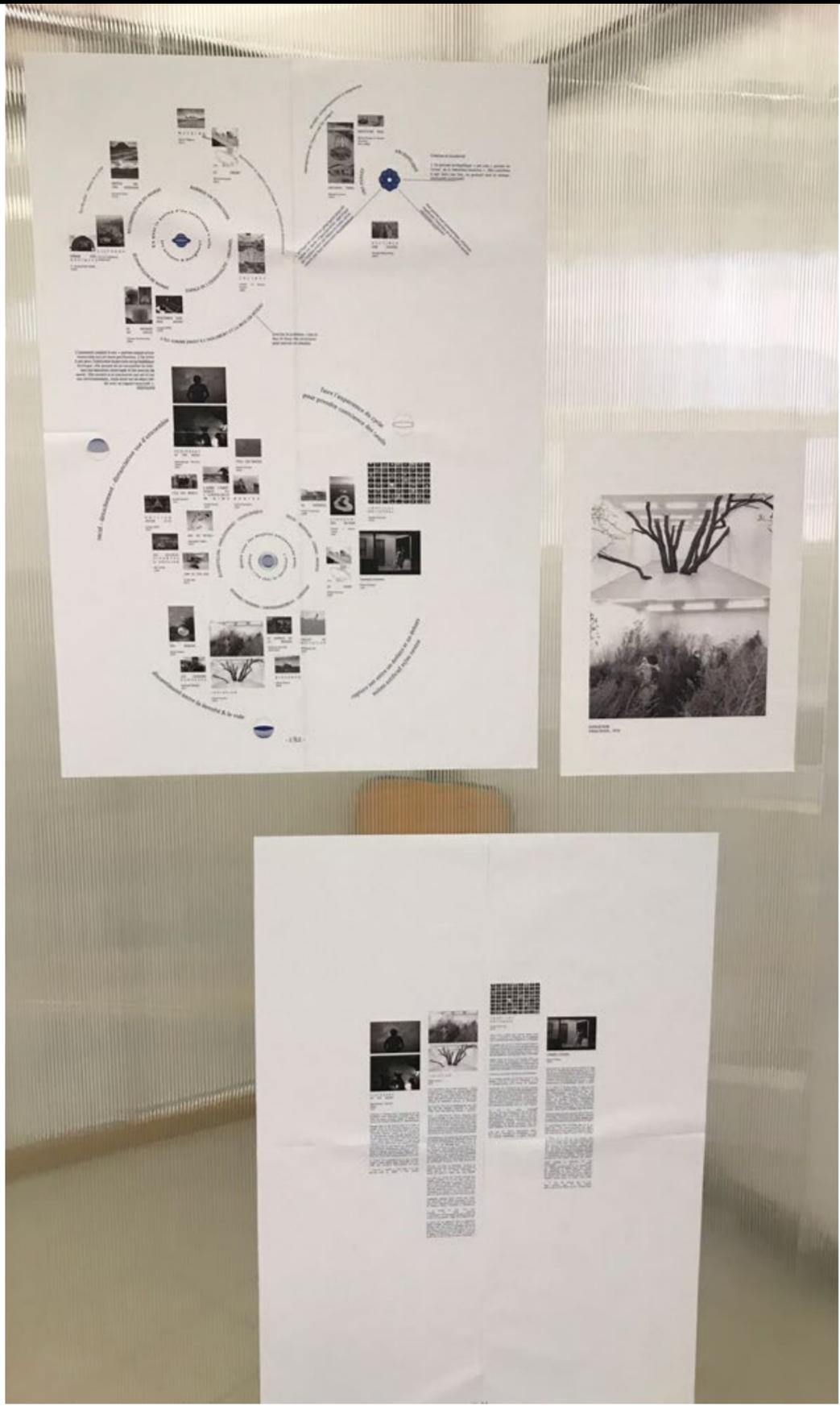
COMMENT QUALIFIER LE RYTHME ?

EN FONCTION DU PROJET/PRODUIT

FLUCTUATION TEMPORIELLE DE LA FORME ET DE LA MATIÈRE

PLUSIEURS PAS D'AMAT

PLUSIEURS PAS D'AMAT



Les diplômes

EN SAVOIR +

Merci!