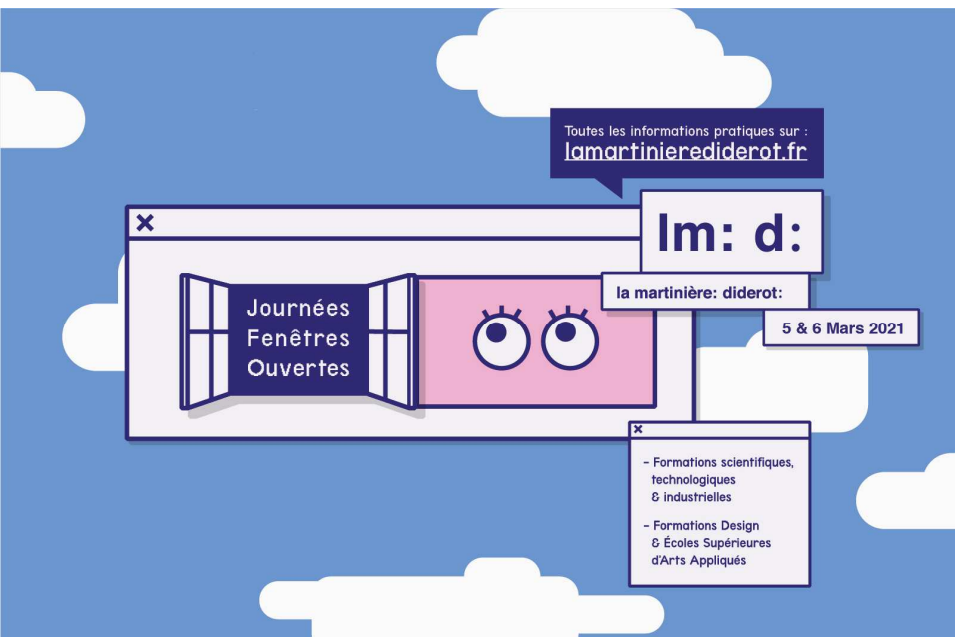






La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Objectifs

La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles Arts & Design est le premier échelon d'études supérieures menant aux carrières de l'enseignement et de la recherche en Design, ainsi qu'aux professions du design global.

À ce titre, sa vocation est de constituer les moyens nécessaires pour préparer les concours de l'ENS Paris Saclay département design, et des Grandes Écoles d'arts appliqués en France et à l'international. Elle assure un haut niveau de formation pour intégrer l'Université, et les filières de l'enseignement supérieur relevant de la culture du design au niveau L3 selon le système LMD.

En terme d'équivalence, la CPGE est habilitée à délivrer **120 points ECTS** aux étudiants ayant suivi sérieusement les deux ans de formation.





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Études et contenus

Formation :

Elle est pluridisciplinaire, et vise à constituer une solide culture générale et méthodologique dans les domaines de la théorie, du design global et des arts.

La scolarité est identique à celle des autres CPGE en 2 ou 3 ans : la première année ne peut être redoublée, et sur accord du Conseil de classe, des étudiants peuvent redoubler la deuxième année pour s'y renforcer. L'obtention de 60pts ECTS supplémentaires si 3 années CPGE est à l'étude.

Formation en convention pour une double inscription CPGE/Licence:

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
(75 - Paris 5e Arrondissement)





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Enseignements (35 heures hebdomadaires)

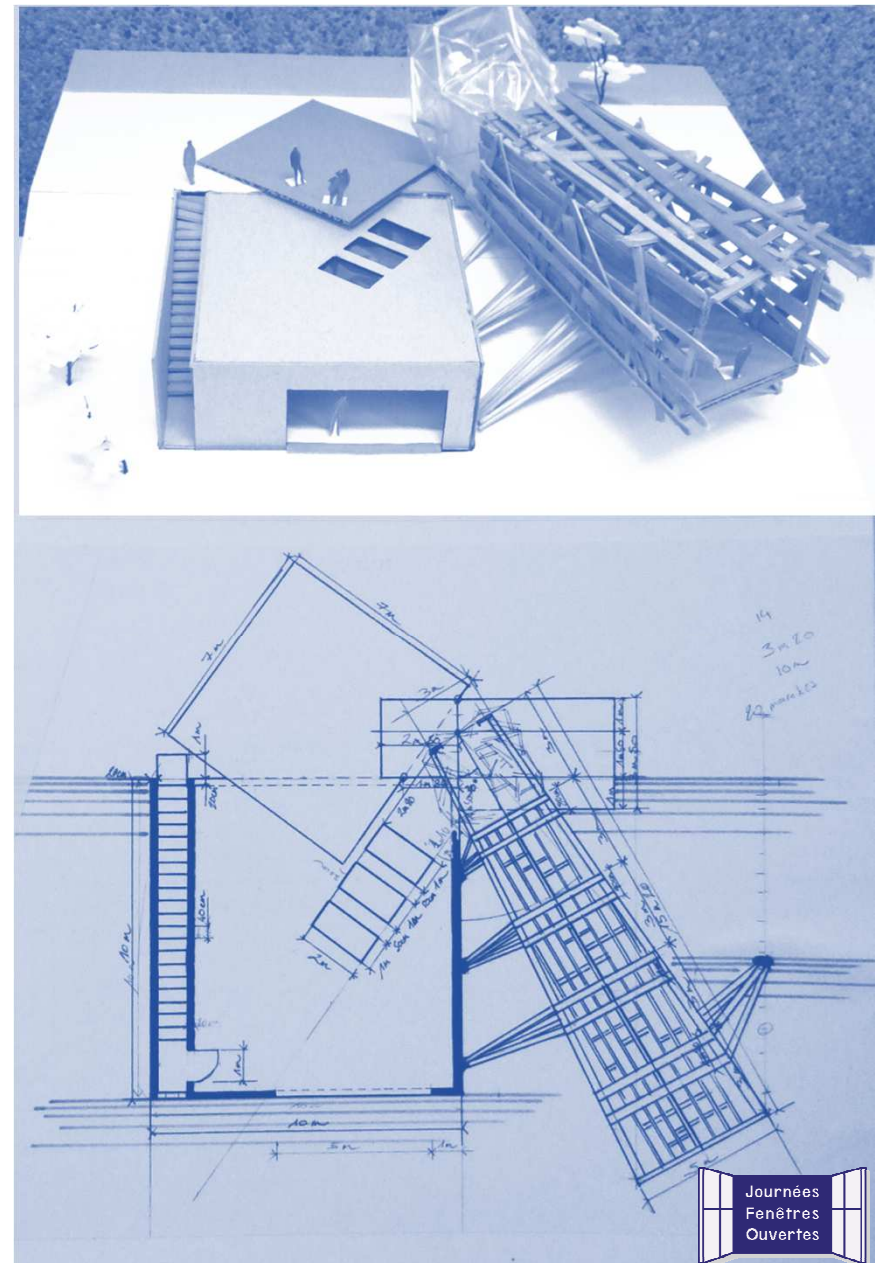
Pôle Culture et théorie (10h) : Philosophie de l'art (4h), Histoire et théorie de l'art (4h), Langue vivante (anglais 2h ou 3h).

Pôle Création (15h) : Pratiques artistiques et créatives en Arts appliqués (Design d'Espace, de Produit et de Communication) et en Arts plastiques, Démarche de projet, Sciences et Technologies contemporaines

Pôle Outils et Pratiques fondamentales (10h) : Outils d'analyse, d'expression et de communication (dessin de représentation et d'expression, dessin technique et 3D, PAO/CAO...), Outils d'investigation et de recherche, Outils de médiation.

Des exemples en images en 2^e partie de présentation

Un stage d'observation de 3 semaines est prévu pendant ou à l'issue de la 1^{ère} année.



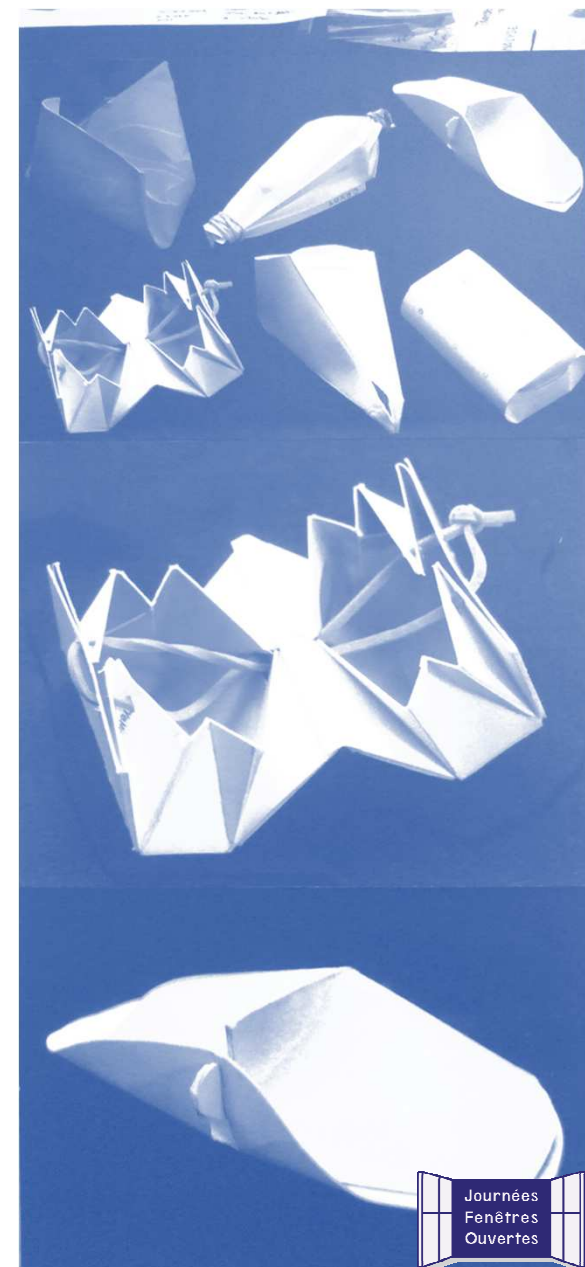


La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Débouchés et poursuites d'études

Sur concours, et/ou via crédits ECTS :

- ▶ Concours d'entrée à l'ENS Paris Saclay;
- ▶ Filière arts appliqués de l'Université ;
- ▶ Filière de l'enseignement supérieur niveau L3 ;
- ▶ Concours d'entrée de l'École Nationale Supérieure de Création industrielle (ENSCI)
- ▶ Concours d'entrée dans les écoles du paysage (ENSP de Versailles) et des écoles d'architecture ;
- ▶ Concours d'entrée des ENSAD (Écoles Supérieures des Arts Décoratifs de Strasbourg/ la HEAR, de Paris) ;
- ▶ Les différentes Ecoles des Beaux-Arts, ENSBA
- ▶ Autres grandes écoles de design ou des métiers de la création : ECAL (Lausanne), HEAD (Genève), Arts du Spectacle (ENSATT, La Fémis), La Cambre, l'ERG, l'ESAL, Les Gobelins, l'ENSP (photo Arles), Central Saint Martins College of Art (Londres), Design Academy Eindhoven (Pays-Bas), KABK (Académie royale des beaux-arts de La Haye), Glasgow School of art, etc ...



La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Im: d: la martinère: diderot: ↓ Niveau requis pour accéder aux différents concours		Réussites des étudiants/ ou plus exactement : écoles ou formations choisies au final parmi leurs réussites						Classement des formations par spécialités
Filières Education Nationale et Universitaires	Formations recrutant sur concours (et/ou entretiens) à BAC+2	Ecoles/ Formations présentées par les étudiants de la CPGE de Lyon	2019/2020					
Ecoles ou autres Ministères (Culture)	Formations recrutant sur concours et ou entretiens après BAC	ENS Paris Saclay (Ecole Normale Supérieure/ anciennement Cachan)	1 (major) + 1 promo 2019/ 1 Admis à l'ENS Concours n°2/ entrée en Master1 (2 postes)					Les métiers de l'enseignement et de la recherche
		Université- L3						
		DSD / anciennement DSAA	2					Formations supérieures en Design
		ENSP (Ecole Nationale Supérieure du Paysage)	2					Formations supérieures en Architectures/ Paysage
		Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture/ Urbanisme	1 Versailles année2 1 Paris <u>Malaquais</u> année2					
		ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle)	1					Formations supérieures en Arts et Design
		ENSAD, HEAR (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris, Haute Ecole des Arts du Rhin)	1 ///1 admis année 1 (+ 1 admis année 3 en didactique visuelle)					
		Ecoles Européennes- ECAL, HEAD, La Cambre, Central St Martins, London College of Fashion, Camberwell, Eindhoven, KABK ...	1 à la HEAD arts visuels 2 Design <u>Academy</u> Eindhoven 3 La Cambre Photo, textile, Restauration					
		ENSATT	1					
		La Fémis						Les métiers de la scène et du cinéma
Filière EN	Formations recrutant sur concours et ou entretiens après BAC	Formations Image/ Illustration/ Photo (Ecole Supérieure d'Arts de Lorraine Epinal, Gobelins <u>Dépt</u> Photo, ENSP Arles...)	1 ESAL/Epinal					Spécialisation Image/ Photo illustration
		DMA						Les métiers d'art
		Autres (Affaires Culturelles, Bx Arts, etc)	1 ESADMM (<u>Bx Arts</u> Marseille)					
		Non connu ou réorientation						
		Effectifs	18					

→ La CPGE délivre **120 pts ECTS** à l'issue des deux ans de formation. ¹ ENS Cachan : 6 postes en 2012, 7 postes en 2013, 6 postes en 2014, 6 postes en 2015, 8 postes en 2016, 7 en 2017 et 2018, 6 en 2019- 5 en 2020-
 ///Département Décor de La Fémis : 4 places – Département scénographie ENSATT : 6 places.

La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Im: d:		Réussites des étudiants/ ou plus exactement : écoles ou formations choisies au final parmi leurs réussites						Classement des formations par spécialités		
la martinière: diderot:		Ecoles/ Formations présentées par les étudiants de la CPGE de Lyon								
↓ Niveau requis pour accéder aux différents concours		2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019			
Filières Education Nationale et Universitaires	Formations recrutant sur concours (et/ou entretiens) à BAC+2	ENS Cachan (Ecole Normale Supérieure)	3 (dont la major)	4 (dont la major)	1	2	2	2 (les 2 majors exæquo)	Les métiers de l'enseignement et de la recherche	
		Université- L3	3 Paris 1 Sorbonne 1 Filière Arts du spectacle	1 Paris 1 Sorbonne	1 L3 Histoire de l'art Grenoble	2	1 Paris 1 Sorbonne	3 Paris 1 Sorbonne Ou filière Arts /philo		
		DSD / anciennement DSAA	4	7 1 imag. Méd/1 Espace/1 Textile/4 Produit/ 2 Alter Urbaines...	7 3 Produit /2 Textile/2 Alter Urbaines	4 2 Produit /2 Alter Urbaines	4 2 Produit /1 espace/ 1 image	2 Produit/Alter Urbaines	Formations supérieures en Design	
Ecoles ou autres Ministères (Culture)	Formations recrutant sur concours et ou entretiens après BAC	ENSP (Ecole Nationale Supérieure du Paysage)	3	1 (reçue major sur 106 places)	1	1	1	1	Formations supérieures en Architectures/ Paysage	
		Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture/ Urbanisme	1 Institut Urbanisme	1 2 ^{ème} année Paris-Malaquais			1 Belleville	1 Belleville		
		ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle)	1		1		2	1	Formations supérieures en Arts et Design	
		ENSAD, HEAR (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris, Haute Ecole des Arts du Rhin)		2	3 ENSAD 1 ^{ère} & 2 ^{ème} année 2 HEAR 1 ^{ère} & 2 ^{ème} année	2 ENSAD Paris	1 HEAR Strasbourg 3 ^{ème} année	4 HEAR Strasbourg dont 1 en 3 ^{ème} année		
		Ecoles Européennes- ECAL, HEAD, La Cambre, Central St Martins, London College of Fashion, Camberwell, Eindhoven, KABK ...		1 ECAL		1 Central St Martins 1 London College of Fashion 1 HEAD (Mode)	1 Central St Martins 2 HEAD Genève (comm visuelle et cinéma) 1 KABK (la Hague)	2 HEAD Genève (comm visuelle) 1 Eindhoven 2 La Cambre		
		ENSATT						1 Dép. costume		Les métiers de la scène et du cinéma
		La Fémis								
		Filière EN	Formations Image/ Illustration/ Photo (Ecole Supérieure d'Arts de Lorraine Epinal, Gobelins Dépt Photo, ENSP Arles...)	1 ESAL/Epinal 1 Formation étranger	1 ENSP Arles	1 ENSP Arles	1 E. Cohl			Spécialisation Image/ Photo Illustration
			DMA	1 Costumier/	1 Typo 2 ^{ème} année 1 Costume/réalisateur		1 DMA Illustration			Les métiers d'art
			Autres (Affaires Culturelles, Bx Arts, etc)		1	1 Beaux-Arts Paris	1 Beaux-Arts Lyon	1 Beaux-Arts Lyon		
	Non connu ou réorientation	1	1	1	2	4				
	Effectifs	18	19	19	19	19	20			

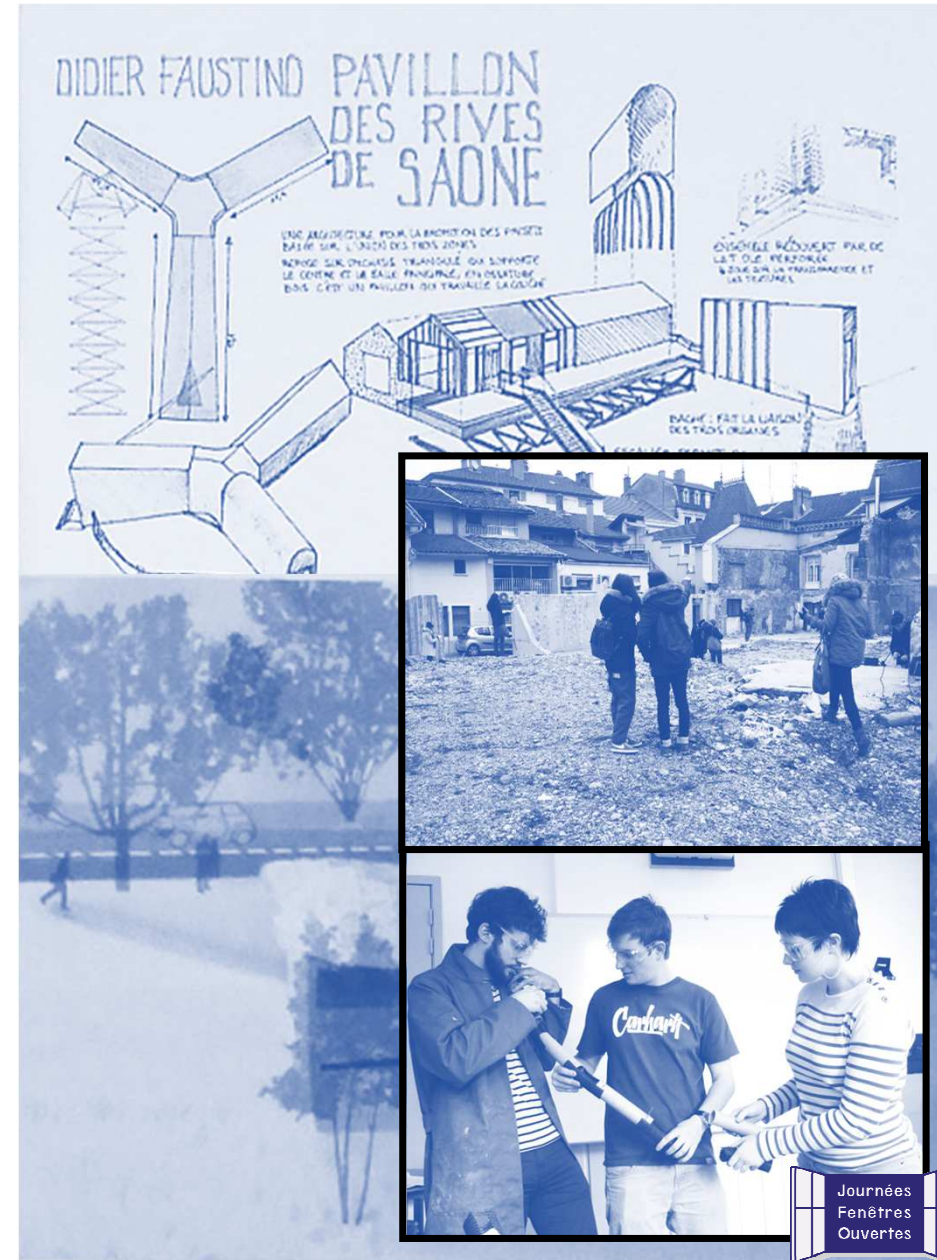
→ La CPGE délivre **120 pts ECTS** à l'issue des deux ans de formation. ¹ ENS Cachan : 6 postes en 2012, 7 postes en 2013, 6 postes en 2014, 6 postes en 2015, 8 postes en 2016, 7 en 2017et 2018, 6 en 2019-¹
 Département Décor de La Fémis : 4 places – Département scénographie ENSATT : 6 places. /// La somme des réussites est supérieure aux effectifs – les étudiants suivent un double cursus à l'ENS jusqu'en 2018.



La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Capacités attendues

- Capacités de réflexion : repérer, analyser, problématiser, engager un projet en réponse ;
- Capacités plastiques : observer, formuler, organiser en deux ou trois dimensions ;
- Ouverture à l'environnement naturel et construit, à l'objet, aux faits et aux comportements culturels ;
- Capacité à fournir un effort soutenu et polyvalent, et à bâtir des projets personnels.

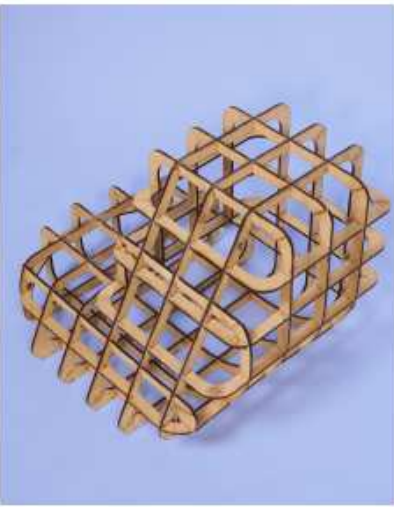
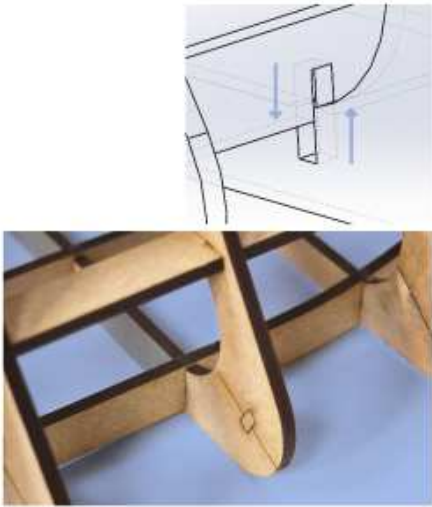
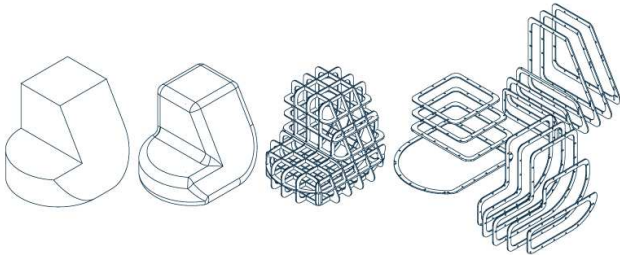




La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design



Design (s)
Design produit /
assise de bibliothèque





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Design (s)

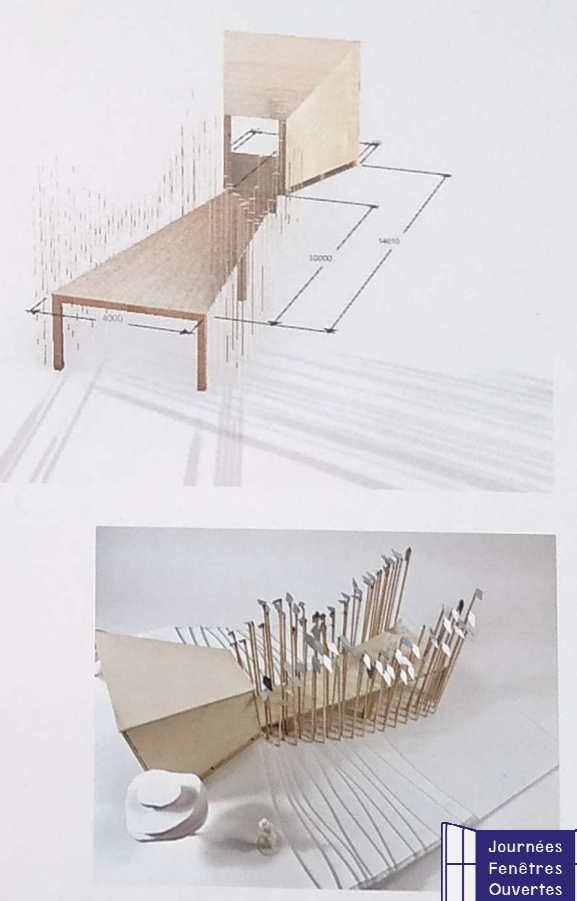
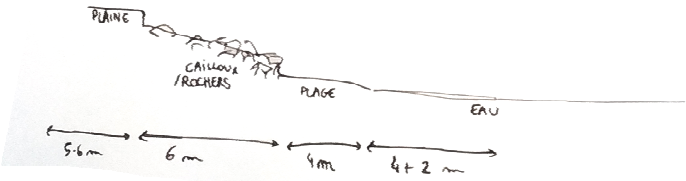
Design produit/assise complément d'architecture





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

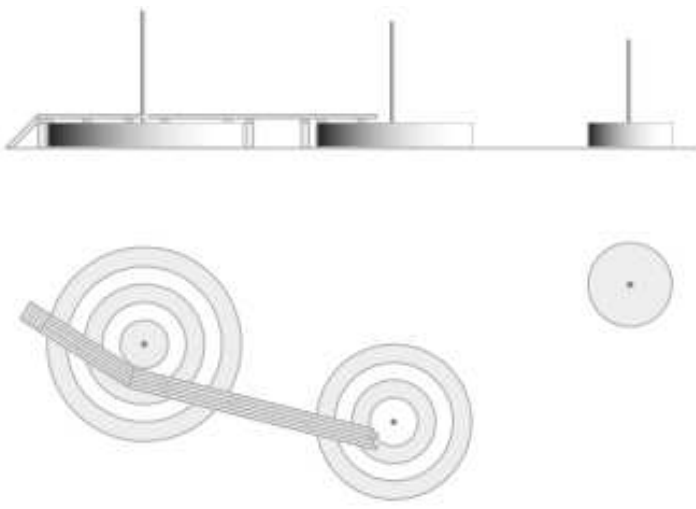
Design (s)
Design espace/belvédère dans le paysage





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Design
(s)
Design
d'espace/
Au bord
de l'eau





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design



Design (s)

Design graphique/campagne affiches contre la pollution lumineuse

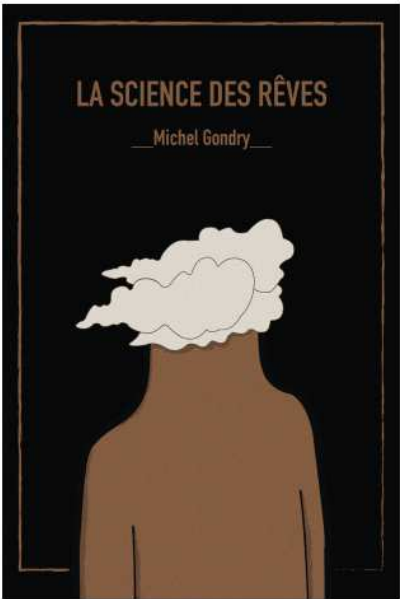
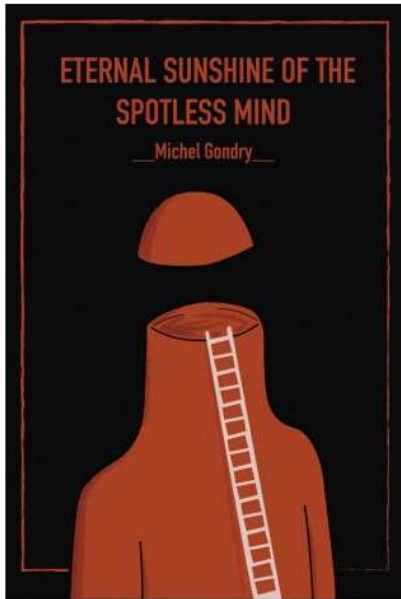
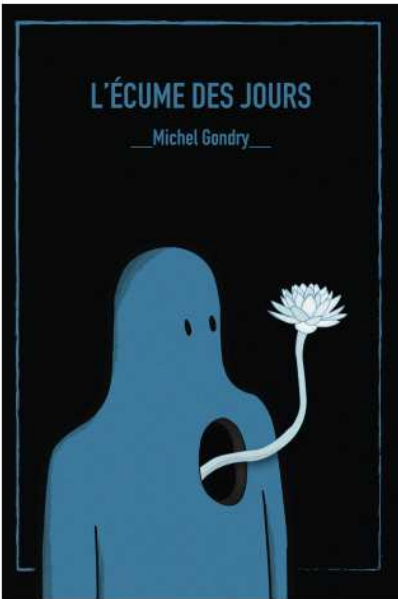




La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Design (s)

Design graphique/ affiches films Michel Gondry

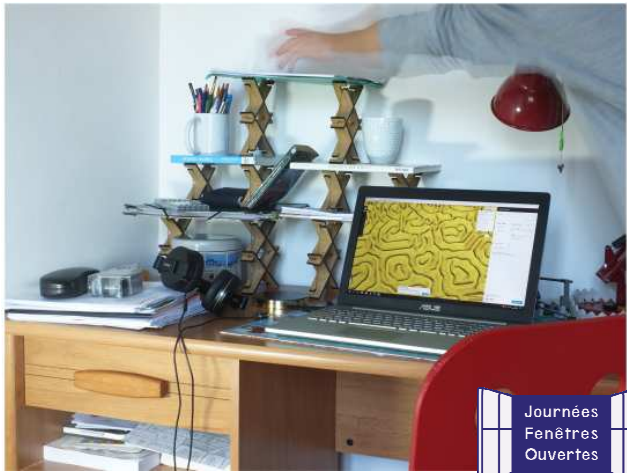
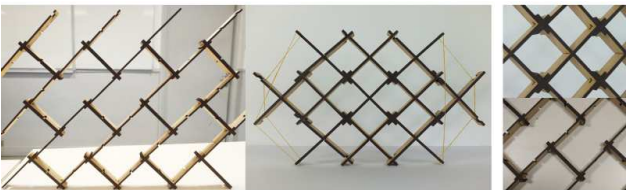




La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Design (s)

Techno-design / modules découpe laser



La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

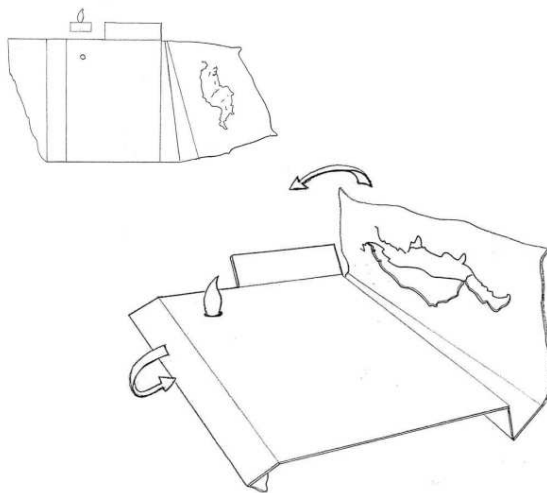
Design (s)

Techno-design / objets lumineux- découpe laser

Étrange la nuit



⚠ Cet objet ne peut être utilisé avec une flamme.

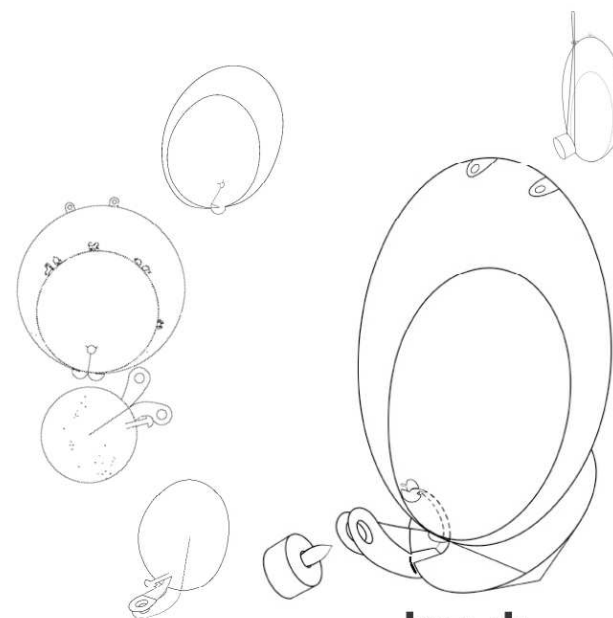


lm: d:
la martinière: diderot: design

Voie lactée



⚠ Cet objet ne peut être utilisé avec une flamme.



lm: d:
la martinière: diderot: design



La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Arts (s)

Champignons humains





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Arts (s)
Workshop Laine feutrée





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Arts (s)

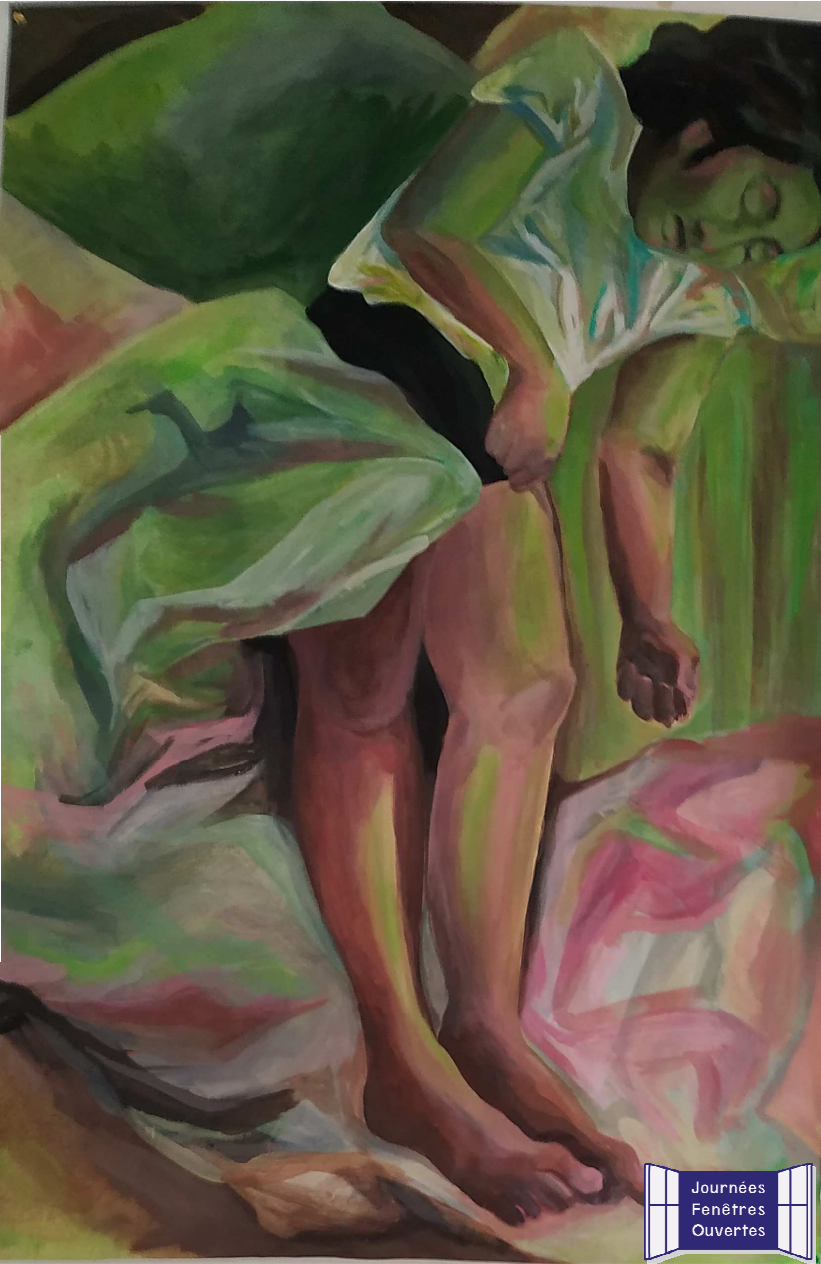
Workshop Céramique contemporaine





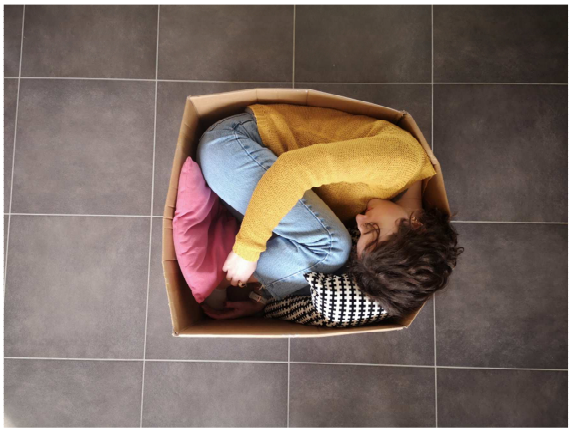
La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Arts (s)
Dormeurs





Arts (s)
Dormeurs





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Art (s)

Peindre la saveur





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Arts (s)

Workshop gravure/Eaux-fortes



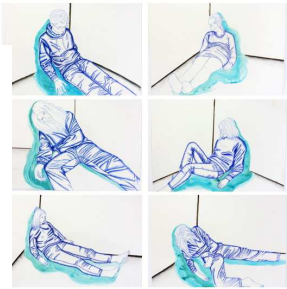
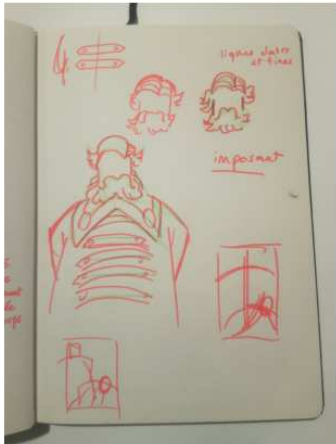


Arts (s)

Dessins de plantes



Art (s)
Croquis/Etudes de positions & caractères





Arts (s)
Croquis en extérieur





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Théorie (s)

Les cours de Philosophie, d'Histoire de l'art (sur programme limitatif en 2e année) et de Langue constituent un apport théorique de poids dans la formation et sont dispensés par des enseignants pointus et exigeants (Agrégés + Thèse/Culture universitaire, à l'origine de publications/éditions d'articles et ouvrages)

Au-delà des cours théoriques, les enseignements pratiques sont systématiquement accompagnés de contenus méthodologiques, culturels, techniques.

/ Prépa C1
BASIC DESIGN

APPROCHE PRAGMATIQUE DE LA RECHERCHE DESIGN

PRELIMINAIRE

La démarche du designer est d'abord – même si ce n'est pas tout – pragmatique : il s'agit de concevoir un objet dont l'action produise un effet avantageux, qui puisse remplir un rôle bien précis.

Cette première expérience tourne autour d'une séquence logique, qui peut être lue dans les deux sens :

OBJET et ses organes	→	PROPRIETES matérielles, formelles...	→	FONCTIONS que l'on peut évaluer
Ou bien :				
FONCTIONS à assurer...	→	PROPRIETES matérielles, formelles...	→	OBJET et ses formulations

Cette séquence donne toute son importance aux propriétés de l'objet, qui déterminent sa/ses fonction(s).
Le rôle du designer est précisément de déterminer ces qualités et ces propriétés de l'objet, qui seules seront capables de le rendre efficient et de lui donner son identité, simultanément.

L'expérience que l'on vous propose relève du *basic design*, une demande très simple, mais qui ne perd rien d'une démarche réelle : moins complexe, plus saisissable, mais tout autant exigeante.

LE DEMANDE

On donne des conditions matérielles...

- Vous disposez de papier fort ou de carton dans un format carte postale (10 x 15 cm).
- Vous pourrez découper à votre guise ce matériau, le plier ou le cintrer...
- Et c'est tout : Pas de colle ! Au plus, un seul accessoire de fixation ou fermeture est autorisé.

On demande de concevoir un petit contenant qui vous permettra au choix :

- De pouvoir transporter sans l'abîmer une mante religieuse ou autre bestiole dans sa poche...
- De pouvoir transporter sans les mélanger plusieurs sortes de petits objets : vis, cachets, graines...

On attend que vous associez recherches concrètes et réflexion critique :

- Avoir le souci permanent de coller au plus près des conditions et des demandes qui ont été faites.
- Produire des maquettes accompagnées de croquis, de commentaires critiques ou prévisionnels...
- Dresser un tableau structuré selon les 3 colonnes : **fonctions** → **propriété** → **organe/forme**
Chaque ligne correspondra à un enjeu fonctionnel, du plus important au plus secondaire ou particulier. Un enjeu peut impliquer plusieurs propriétés et donc plusieurs applications formelles.

A RENDRE AU BOUT DE DEUX SEANCES

Maquette(s) de travail à la taille demandée, fiches de commentaires et tableau d'analyse, format A4

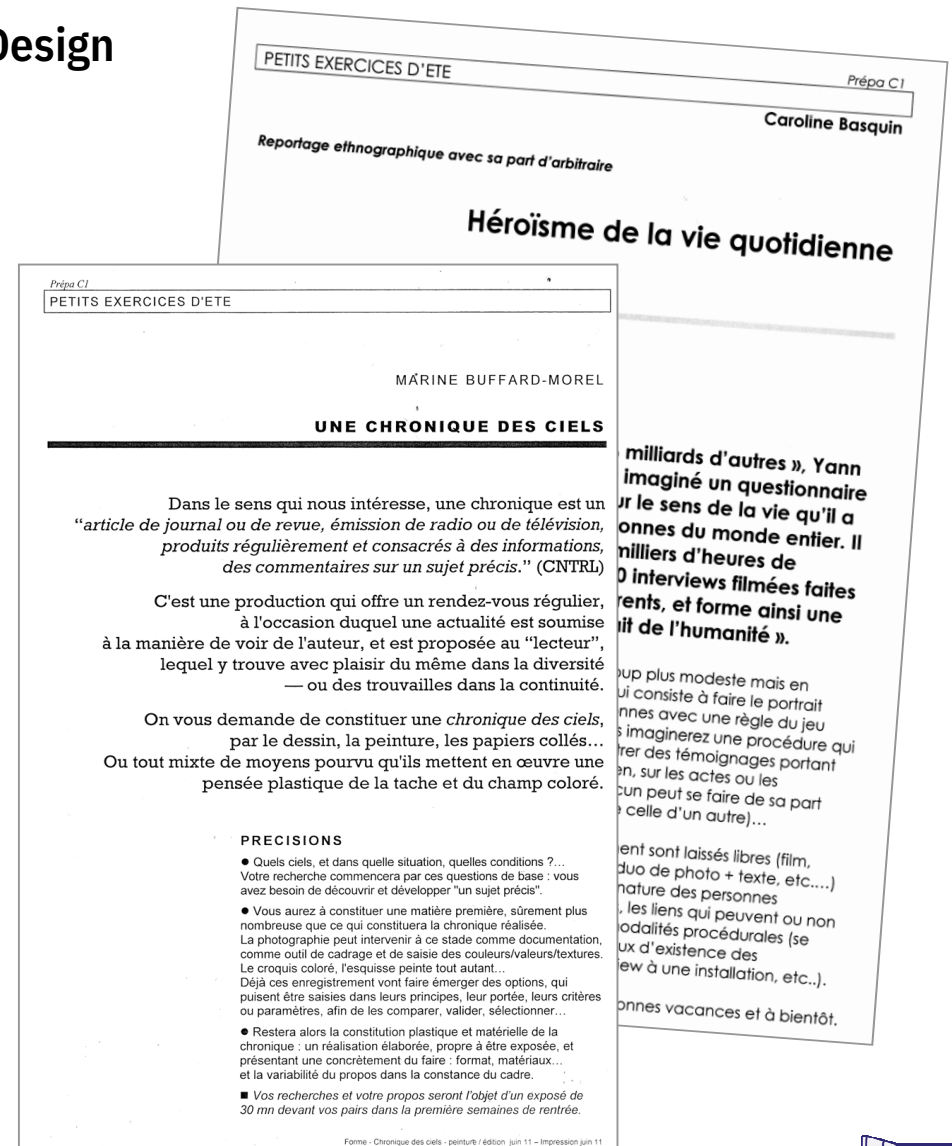
153-2 - Avec un format 10x15 / édition janvier 12 - Impression février 12



La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Singularités pédagogiques

Les vacances d'été sont l'occasion d'affiner pour chaque étudiants son propre projet d'étude en lien avec les concours visés et autour d'exercices ouverts, conçus par les enseignants et tous personnalisés.





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

Recrutement

Accès à tous bacheliers, en particulier STDAA, Bacs généraux Formations arts appliqués bienvenues ; formations en arts plastiques possible si motivation particulière pour la culture du design. Autres origines connexes aux arts appliqués ou plastiques : prendre contact.

En 2021, la sélection se fait sur dossier scolaire comprenant bulletins, CV, notes du bac, fiche avenir/avis des proviseurs, lettre de motivation renseignant sur le parcours et les projets de suite d'études envisagés par le candidat, ainsi que ses appétences pour les domaines des arts et du design. Ces éléments sont à renseigner sur la plateforme Parcoursup.

Le candidat doit également transmettre un dossier de travaux personnels numérique d'environ 8 à 10 pages A4 (4 ou 5 feuilles) comportant quelques travaux personnels d'expression plastique et/ou de design commenté (croquis, photographie, peinture, démarche de projet, démarche créative, etc.).

Capacité d'accueil : 20 places.

Inscriptions

Dispositif national :

www.parcoursup.fr

Renseignements complémentaires

Restauration sur place au tarif

Crous.

Les élèves ont la qualité et le régime des étudiants (bourse d'enseignement supérieur, sécurité sociale étudiante...).

Les demandes en cité universitaire se font en même temps que les demandes de bourse d'enseignement supérieur.

Académie de Lyon :

www.crous-lyon.fr

Autre : Voir établissement d'origine.

Coordonnateur de la section :

idubois1@ac-lyon.fr





La Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Arts & Design

En vous remerciant pour
votre attention.

À bientôt!

