

Pôle industriel et scientifique
Pôle supérieur de design
École supérieure d'arts appliqués

Site Terreaux
18, place Gabriel Rambaud
69283 Lyon Cedex 01
T. 04 37 40 87 37
F. 04 37 40 87 39

Site Diderot
41, cours Général Giraud
69001 Lyon
T. 04 37 40 87 37
F. 04 37 40 87 59

www.lamartinierediderot.fr

DN MADE Spectacle Parcours: Costume formes couleurs matériaux/exploration et réalisation

Diplôme national des métiers d'art et du design

Recrutement

La commission de recrutement peut prendre en compte des candidatures particulières si celles-ci sont justifiées par une formation relevant du domaine demandé.

Les candidat.e.s sont recruté.e.s sur dossier scolaire, positionnement et entretien.

Sont pris en compte lors de l'examen des dossiers :
Motivation pour le projet de formation.

Fort intérêt pour les domaines des arts et du spectacle vivant
Intérêt pour les techniques liées au domaine de la couture.
Compétences en matière d'expression écrite et orale
Curiosité, esprit de recherche et d'expérimentations
Goût pour le travail d'équipe
Qualité du dossier scolaire
Assiduité

Le positionnement et l'entretien visent à préciser des compétences techniques et graphiques tout en permettant au.à la candidat.e d'expliquer son intérêt pour la formation et le métier de costumier.ère

Inscriptions

Dispositif national :
www.parcoursup.fr

Renseignements complémentaires

ATTENTION, Investissement conséquent :
Matériel couture et teinture +/- 200€
Matériel arts appliqués +/- 300€
Budget spectacles +/- 180€/an

Restauration sur place au tarif Crous.

Les élèves ont la qualité et le régime des étudiant.e.s (bourse d'enseignement supérieur, sécurité sociale étudiante).

Les demandes en cité universitaire se font en même temps que les demandes de bourse d'enseignement supérieur.
Académie de Lyon :
www.crous-lyon.fr

Contact

Lycée La Martinière Diderot
18, place Gabriel Rambaud
69001 Lyon
T. 04 37 40 87 37
Par mail :
secretariat-eleves.0690037r@ac-lyon.fr

Objectifs

Le.la costumier.ère réalisateur.rice fabrique des costumes et des accessoires historiques et contemporains, utilisés dans différents domaines du spectacle vivant : Théâtre, danse, opéra, cinéma, cirque, performance, muséographie...

En liaison étroite avec la conception costume, le.la costumier.ère est amené.e à analyser une demande, réaliser des recherches documentaires, et élaborer des propositions afin de répondre adéquatement aux intentions de mise en scène et aux impératifs scéniques.

A travers la fabrication de costumes, la formation prépare à l'éclectisme des métiers de costumier.ère par la mise en place d'un laboratoire d'expérimentation, autant plastique que culturel et technique.

L'étudiant.e est accompagné.e de manière individuelle sur divers terrains de recherche (formes, matières, couleurs) et développe une démarche de recherche ouverte dans laquelle il.elle combine les savoirs-faire traditionnels et artisanaux avec une gestuelle ancrée dans l'actualité.

Objectifs principaux

- Analyser une demande en fonction des intentions de mise en scène et des impératifs scéniques.
- Maîtriser les étapes de réalisation d'un costume.
- Acquérir une culture scénique et artistique.
- Savoir travailler en équipe

Étude et Contenus

Les enseignements professionnels sont conduits sous forme de modules aboutissant à la production d'un élément de costume, ou de projets menés en lien avec une structure de spectacle.

Cette pédagogie du projet permet à la fois l'acquisition progressive des connaissances et des compétences essentielles et la confrontation avec de réelles exigences professionnelles : délais de production, évolution du projet, communication avec la création, la mise en scène, les comédien.ne.s etc...

Le rythme et la densité de la formation sont souvent élevés, de ce fait la réussite dans ce parcours requiert une très forte motivation et une bonne résistance physique.

Capacités Attendues

Cette formation exige des aptitudes et un potentiel particuliers, permettant au futur.e diplômé.e de s'adapter à un métier atypique.

- Capacité à prendre des initiatives
- Curiosité et ouverture essentielle
- Bonne gestion de la fatigue physique et nerveuse
- Sens des rapports humains.
- Grande disponibilité pour la formation

- Une motivation pour s'adapter à des situations peu courantes : régime d'intermittence du spectacle, contraintes horaires, exigences de mobilité et de polyvalence.

Débouchés et poursuite d'études

Poursuite d'études :

ENSATT (réalisation et régie de production, coupe, conception) / TNS (conception costume et scénographie) / CAP de spécialisation Tailleur, broderie/ cursus universitaire...

Champs professionnels :

conception costume / tailleur / flou / coupe / réalisation / ennoblissement (teinture-impression / broderie / patine / décor) / échantillonnage / réalisation haute-couture / métiers de la scène connexes (accessoires, décor...) / muséographie, restauration, installation d'exposition...