

Pôle industriel et scientifique  
Pôle supérieur de design  
École supérieure d'arts appliqués

**Site Terreaux**  
18, place Gabriel Rambaud  
69283 Lyon Cedex 01  
T. 04 37 40 87 37  
F. 04 37 40 87 39

**Site Diderot**  
41, cours Général Giraud  
69001 Lyon  
T. 04 37 40 87 37  
F. 04 37 40 87 59

[www.lamartinierediderot.fr](http://www.lamartinierediderot.fr)

# DMA Costumier Réalisateur

DMA

## Recrutement

La commission de recrutement peut prendre en compte des candidatures particulières si celles-ci sont justifiées par une formation relevant du domaine demandé.

Les candidats sont recrutés sur dossier scolaire, positionnement et entretien  
Capacité d'accueil : 12 places

## Inscriptions

Dispositif national :  
[www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr)

## Renseignements complémentaires

Restauration sur place au tarif Crous.

Les élèves ont la qualité et le régime des étudiants (bourse d'enseignement supérieur, sécurité sociale étudiante).

Les demandes en cité universitaire se font en même temps que les demandes de bourse d'enseignement supérieur.

Académie de Lyon :  
[www.crous-lyon.fr](http://www.crous-lyon.fr)

Autre : Voir établissement d'origine

## Contact

Lycée La Martinière Diderot :  
Site Diderot  
41, cours Général Giraud  
69001 Lyon  
T. 04 37 40 87 37  
[secretariat-eleves.0690037r@ac-lyon.fr](mailto:secretariat-eleves.0690037r@ac-lyon.fr)

## Objectifs

Le costumier réalisateur fabrique des costumes et des accessoires historiques et contemporains, utilisés dans les musées et les spectacles : théâtre, danse, opéra, télévision, cinéma, music-hall, cirque...

En liaison étroite avec le créateur de costumes dont il met en œuvre le projet, il exerce un métier complexe exigeant de solides connaissances techniques, historiques, littéraires.

## Étude et Contenus

Les enseignements professionnels sont conduits essentiellement sous forme de modules aboutissant à la production d'un élément de costume caractéristique, ou de projets menés en lien avec une structure de spectacle.

Cette pédagogie du projet permet à la fois l'acquisition progressive des connaissances et des compétences essentielles, et la confrontation avec de réelles exigences professionnelles : délais de production, évolution du projet, communication avec le créateur, les comédiens, etc.

Le rythme et la densité de la formation sont souvent élevés, de ce fait la réussite dans cette scolarité requiert une très forte motivation et une bonne résistance physique.

Enseignements :

- Enseignement général :
  - Expression française et littérature dramatique,
  - Langue vivante,
  - Sciences appliquées ;
- Enseignement artistique :
  - Histoire de l'art et du costume,
  - Expression plastique,
  - Histoire du spectacle ;
- Enseignement professionnel :
  - Technologie,
  - Étude et définition des formes,
  - Études et réalisations ;

Stages en entreprises pour une durée de 12 à 16 semaines.

Validation :

L'évaluation des capacités, des connaissances et des savoir-faire est effectuée sous forme de contrôle en cours de formation : vingt unités d'enseignement sont requises pour la délivrance du diplôme.

## Capacités Attendues

Cette profession exige des aptitudes et un potentiel particuliers, permettant au futur diplômé de s'adapter à un métier atypique.

- Une forte motivation pour s'adapter à des situations peu courantes : statut d'intermittent, contraintes horaires, exigence de mobilité, de flexibilité ;
- Autonomie et capacité à prendre des initiatives judicieuses dans un cadre pluridisciplinaire où la curiosité est la clé de la réussite ;
- Résistance à la fatigue physique et nerveuse ;
- Sens des rapports humains.

## Débouchés et poursuite d'études

Poursuite d'étude :

- ENSATT (École nationale des arts et techniques du Théâtre, à Lyon) ;
- TNS (Théâtre national de Strasbourg).